36406

Симфоническое Аллегро

для Оркестра

К. Антипова.

Deutsche Musikbibliothek
BERLIN

Соч. 7.

Переложеніе для фортепіано въ 4 руки автора.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1890.

262_264.

Catalogue de Musique

du fonds de

M. P. Belaieff à Leipzig.

Musique pour Orchestre.

Borodine (Alexandre). Ouverture, Danses et Marche pour grand orchestre, tirées de l'opéra „Le Prince Igor".

1. Ouverture.

Nr.		M.	Pf.	R.	Cp.
141	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
142	Parties d'orchestre . . . . *net*	12	—	6	—
	Violon I, Violon II, Viola . *à net*	—	90	—	45
	Vcelle. et Basse . . . . . *net*	—	90	—	45

2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

145	Partition d'orchestre . . . . *net*	12	—	6	—
146	Parties d'orchestre . . . . *net*	24	—	12	—
	Violon I, Violon II, Viola . *à net*	1	50	—	75
	Vcelle. et Basse . . . . . *net*	1	50	—	75

3. Marche polovtsienne.

148	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
149	Parties d'orchestre . . . . *net*	12	—	6	—
	Violon I, Violon II, Viola . *à net*	—	60	—	30
	Vcelle. et Basse . . . . . *net*	—	60	—	30

— 2 parties de la 3me Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

126	Partition d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
127	Parties d'orchestre . . . . *net*	18	—	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	1	20	—	60

Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand orchestre.

1	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
2	Parties d'orchestre . . . . *net*	14	—	7	—
	Violon I, Violon II, Viola, Vcelle. *à net*	—	75	—	40
	Basse . . . . . *net*	—	50	—	25

— Op. 5. 1re Symphonie (MI majeur) pour grand orchestre.

4	Partition d'orchestre . . . . *net*	18	—	9	—
5	Parties d'orchestre . . . . *net*	36	—	18	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	2	40	1	20

— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand orchestre.

7	Partition d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
8	Parties d'orchestre . . . . *net*	18	—	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	1	20	—	60

— Op. 7. Sérénade pour l'orchestre.

20	Partition d'orchestre . . . . *net*	3	—	1	50
21	Parties d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30

— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand orchestre.

23	Partition d'orchestre . . . . *net*	3	—	1	50
24	Parties d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30

— Op. 9. Suite caractéristique pour grand orchestre. I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.

54	Partition d'orchestre . . . . *net*	12	—	6	—
55	Parties d'orchestre . . . . *net*	30	—	15	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	1	80	—	90

— Op. 11. 2me Sérénade pour petit orchestre.

81	Partition d'orchestre . . . . *net*	3	—	1	50
82	Parties d'orchestre . . . . *net*	4	50	2	25
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	30	—	15

— Op. 12. „Poème lyrique". Andantino pour grand orchestre.

84	Partition d'orchestre . . . . *net*	4	50	2	25
85	Parties d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	30	—	15

— Op. 13. „Stenka Rasine". Poème symphonique pour grand orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

89	Partition d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
90	Parties d'orchestre . . . . *net*	15	—	7	50
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	1	20	—	60

Glazounow (Alexandre). Op. 14. 2 Morceaux pour orchestre. No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.

100	Partition d'orchestre . . . . *net*	3	—	1	50
101	Parties d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30

— Op. 16. A la mémoire de François Liszt. 2me Symphonie en FA♯mineur pour grand orchestre.

121	Partition d'orchestre . . . . *net*	18	—	9	—
122	Parties d'orchestre . . . . *net*	36	—	18	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	2	40	1	20

Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette pour orchestre.

111	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
112	Parties d'orchestre . . . . *net*	12	—	6	—
	Violon I, Violon II, Viola . *à net*	—	60	—	30
	Vcelle. et Basse . . . . . *net*	—	60	—	30

Rimsky - Korsakow (Nicolas). Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand orchestre.

13	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
14	Parties d'orchestre . . . . *net*	12	—	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30

— Op. 29. Conte féerique pour grand orchestre.

17	Partition d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
18	Parties d'orchestre . . . . *net*	15	—	7	50
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	90	—	45

— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour orchestre.

77	Partition d'orchestre . . . . *net*	12	—	6	—
78	Parties d'orchestre . . . . *net*	18	—	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	1	20	—	60

— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour orchestre.

94	Partition d'orchestre . . . . *net*	15	—	7	50
95	Parties d'orchestre . . . . *net*	30	—	15	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	2	40	1	20

— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand orchestre. I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.

97	Partition d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
98	Parties d'orchestre . . . . *net*	24	—	12	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	1	20	—	60

Sokolow (N.). Op. 4. Elégie pour orchestre.

131	Partition d'orchestre . . . . *net*	3	—	1	50
132	Parties d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30

Stcherbatcheff (N.). 2 Idylles pour orchestre. No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.

52	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
53	Parties d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30

Quatuors etc.

pour instruments à cordes.

Borodine (Alexandre). 2me Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. I. Allegro moderato. II. Scherzo. III. Notturno. IV. Finale.

105	Partition seule	2	—	1	—
	Partition et parties séparées . . .	9	—	4	50

Glazounow (Alexandre). Op. 1. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.

69	Partition . . . . . *net*	5	—	2	50
70	Parties séparées	7	—	3	50

— Op. 10. 2me Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.

65	Partition	2	—	1	—
65/66	Partition et parties séparées . . .	9	—	4	50

124	**Glazounow** (Alexandre). Op. 15. 5 Novellettes pour quatuor d'archets. 1. Alla spagnuola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.				
	Partition	3	—	1	50
	Partition et parties séparées . . .	10	—	5	—
103	**Kopylow** (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour quatuor d'archets.				
	Partition	1	—	—	50
	Partition et parties séparées . . .	2	—	1	—
49	**Rimsky - Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 violons, viola et violoncelle. Partition et parties séparées	8	—	4	—
	1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.				
	2. Scherzo, par A. Liadow.				
	3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.				
	4. Finale, par A. Glazounow.				
48	**Sokolow** (N.). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 violons, 2 violes et violoncelle. Partition et parties séparées.	2	50	1	25

Violon.

Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.

10	Partition d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
11	Parties d'orchestre . . . . *net*	18	—	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30
	Violon principal	3	—	1	50
12	Pour violon avec accomp. de piano .	8	—	4	—

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour violon et orchestre sur des thèmes russes.

74	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
75	Parties d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30
	Violon principal	1	50	—	75
76	Pour violon et piano	4	—	2	—

Piano avec orchestre

(ou 2 pianos).

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour piano et orchestre.

108	Partition d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
109	Parties d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
	Violon I, Violon II, Viola . . *à net*	—	60	—	30
	Violoncelle et Basse . . . . *net*	—	60	—	30
110	Réduction pour 2 pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5	—	2	50

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT♯mineur) pour le piano avec accompagnement d'orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

26	Partition d'orchestre . . . . *net*	6	—	3	—
27	Parties d'orchestre . . . . *net*	9	—	4	50
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcelle., Basse *à net*	—	60	—	30
28	Réduction pour 2 pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5	—	2	50

36406

Allegro symphonique

pour

Orchestra

par

C. Antipow.

Op. 7.

Partition d'orchestre . . . . . Pr. net M. 9.— R. 4.50.

Parties séparées . . . . . Pr. net M. 12.— R. 6.—

Violon I, Violon II, Viola, Vclle., Basse à 90 Pf. 45 Cop. net.

Réduction pour piano à 4 m. par l'auteur. Pr. [redacted] M. 2.50 R. —90

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

M.P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1890.
262-264.

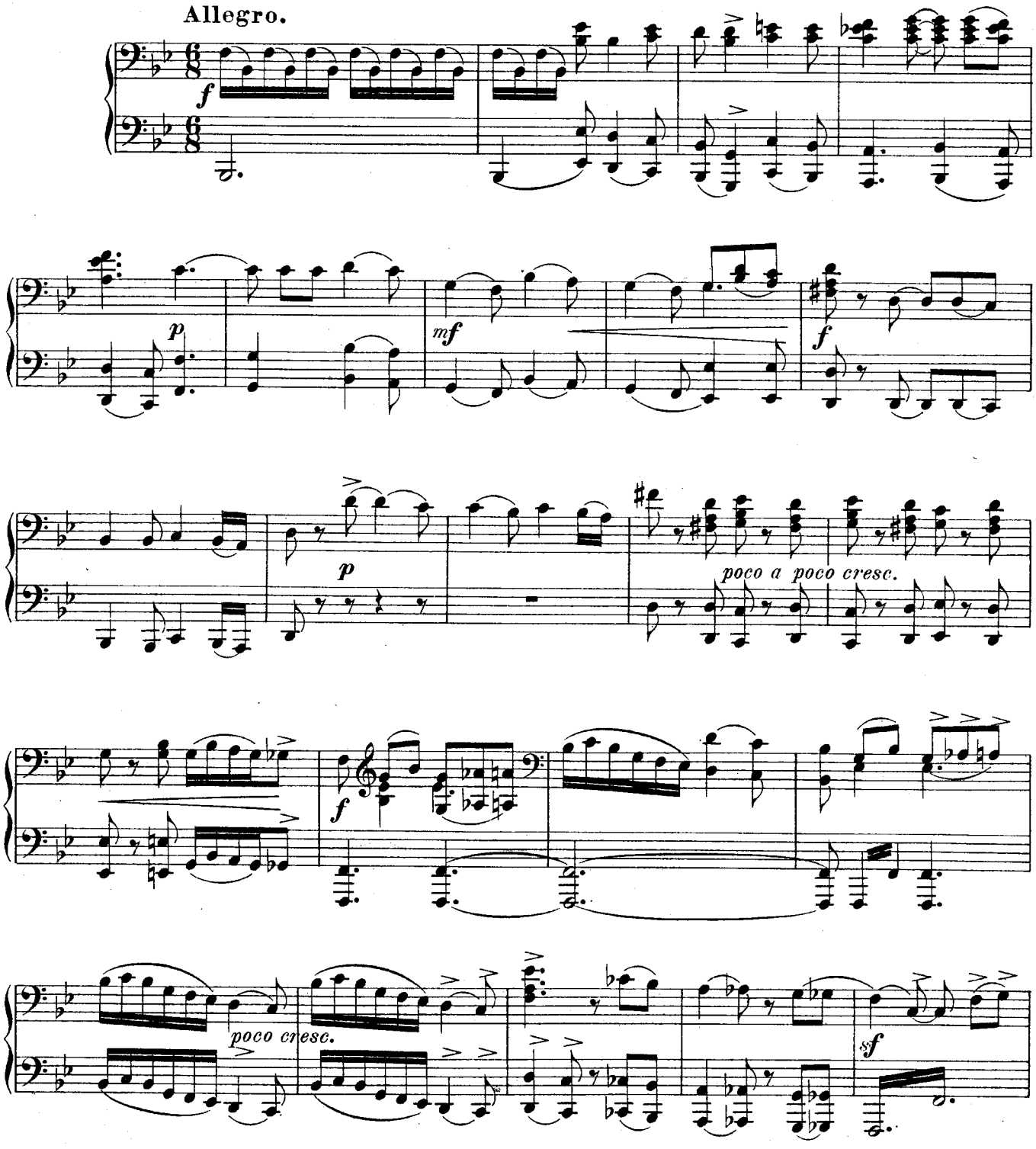
Geschenk des Verlags

Instlith. de C.G. Röder, Leipzig.

СИМФОНИЧЕСКОЕ АЛЛЕГРО.

SECONDO.

К. Антипова, Соч. 7е



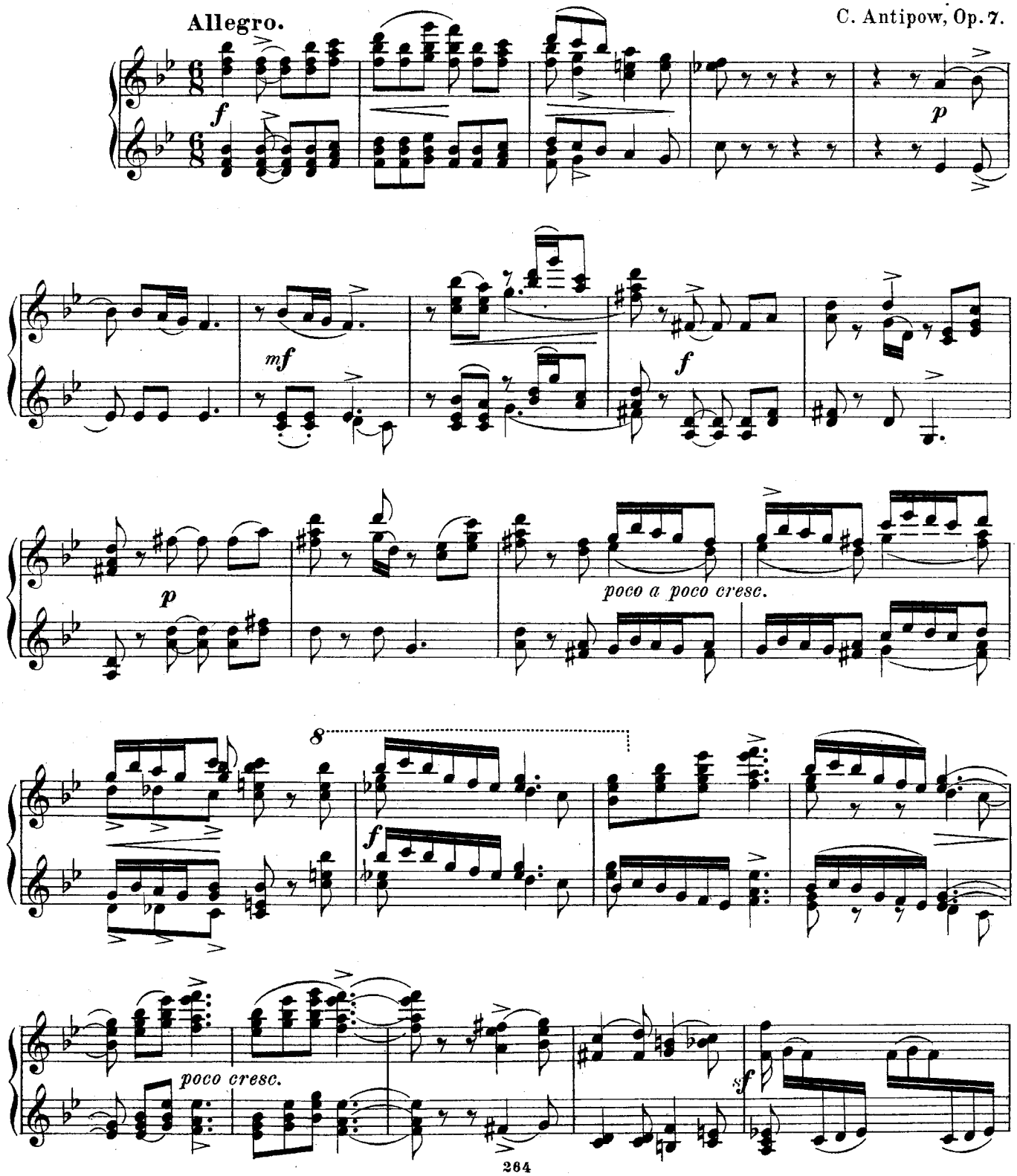
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

ALLEGRO SYMPHONIQUE.

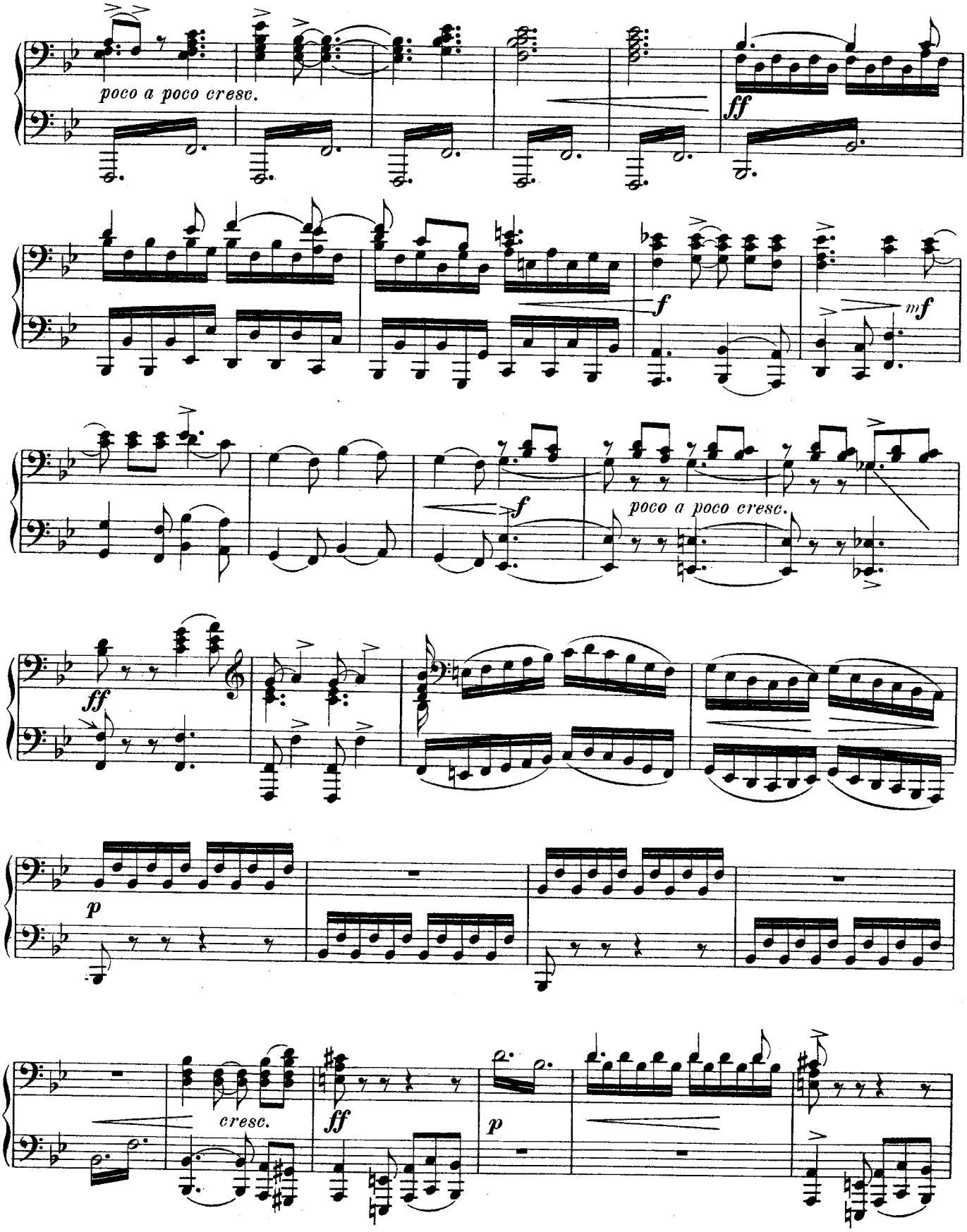
PRIMO.

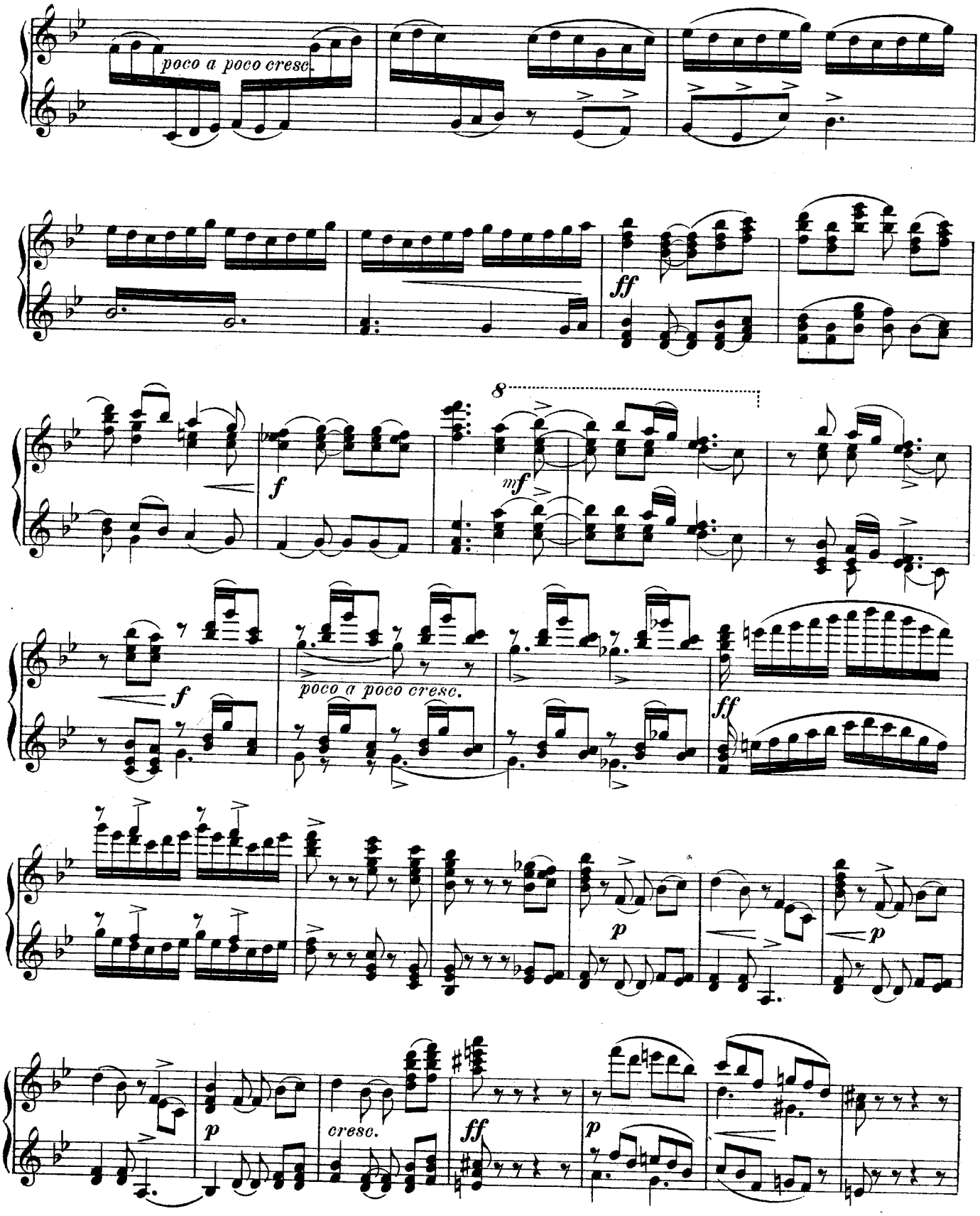
Allegro.

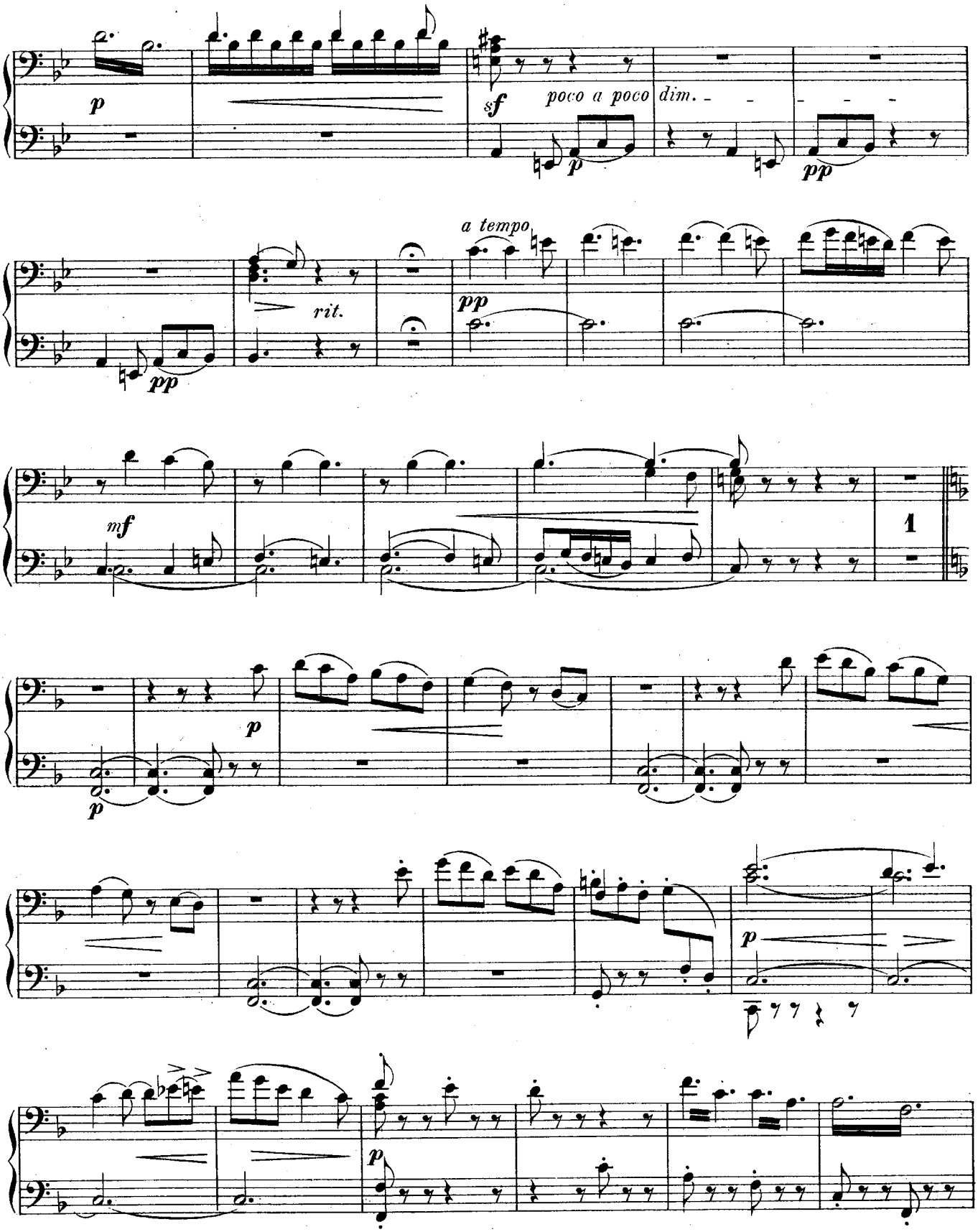
C. Antipow, Op. 7.

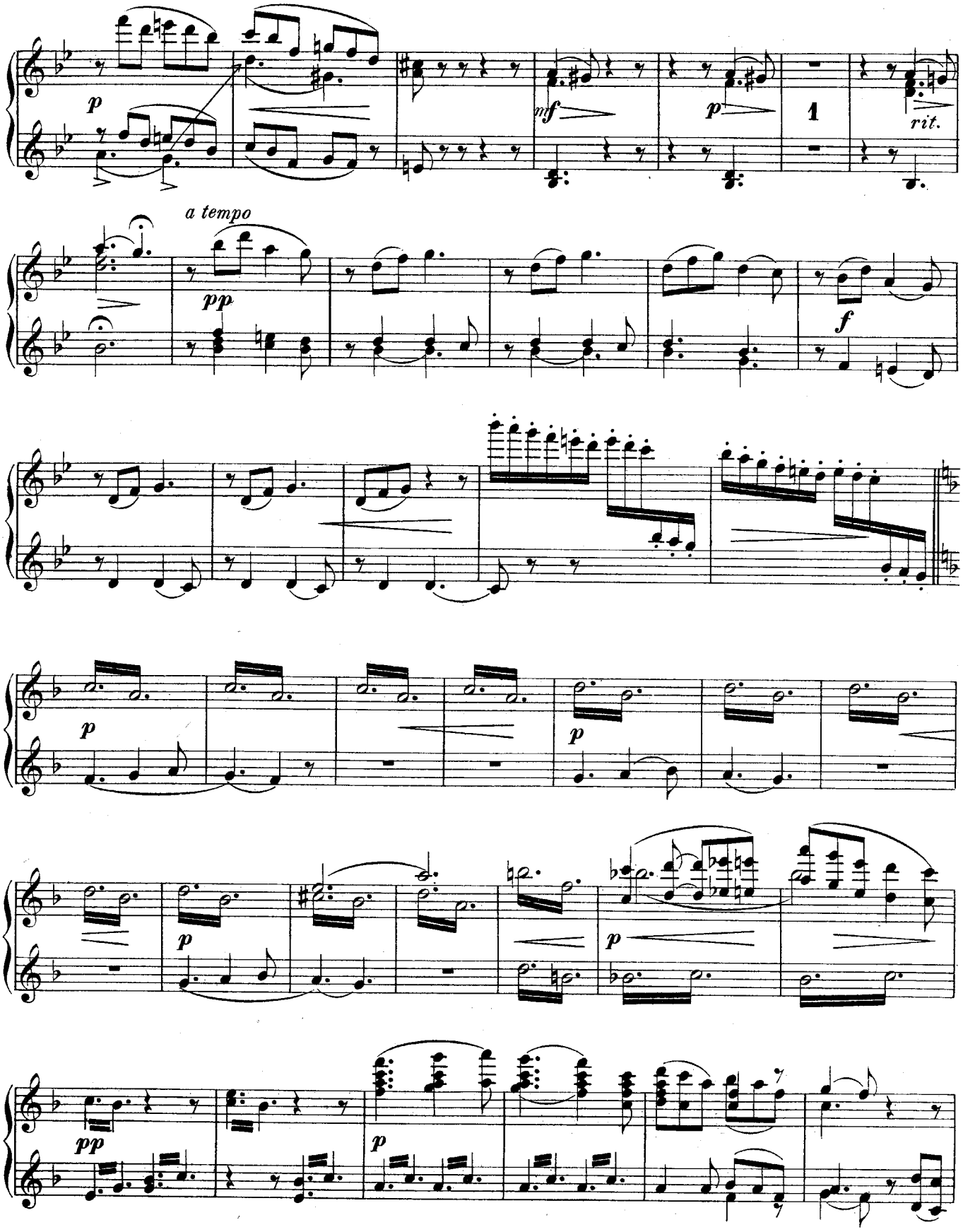


SECONDO.

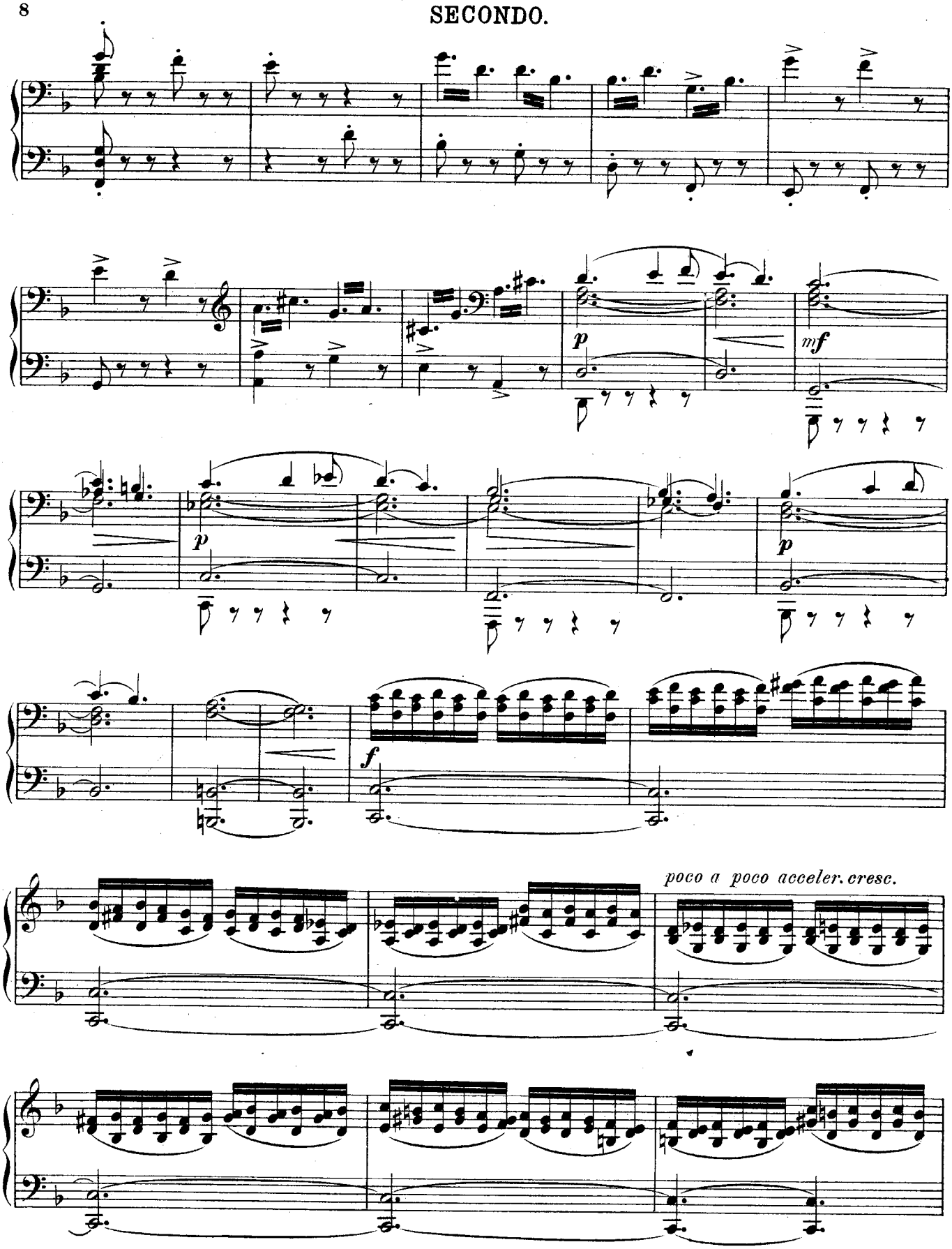


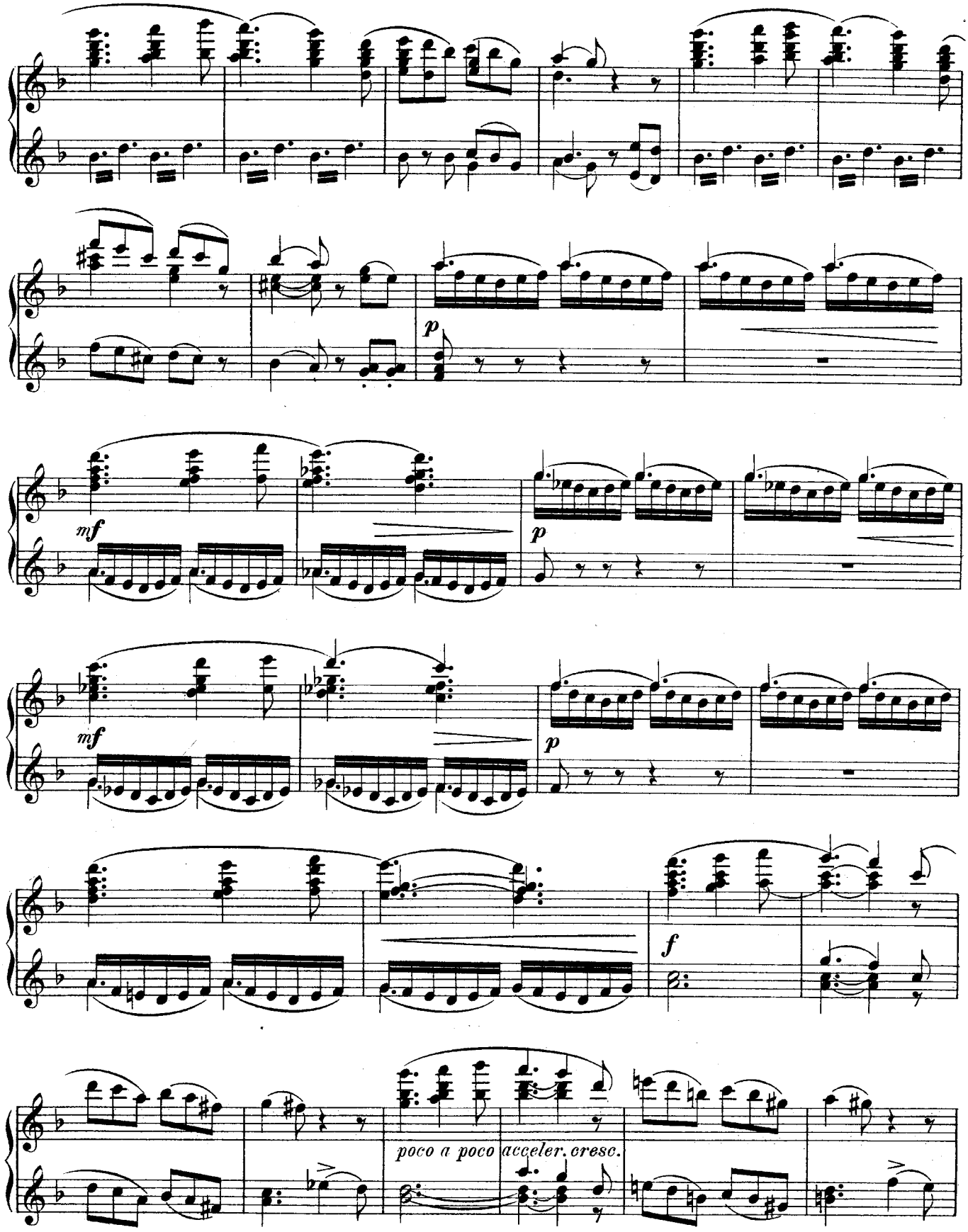

poco a poco cresc.
ff
8
f
mf
f
poco a poco cresc.
ff
p
p
p
cresc.
ff
p

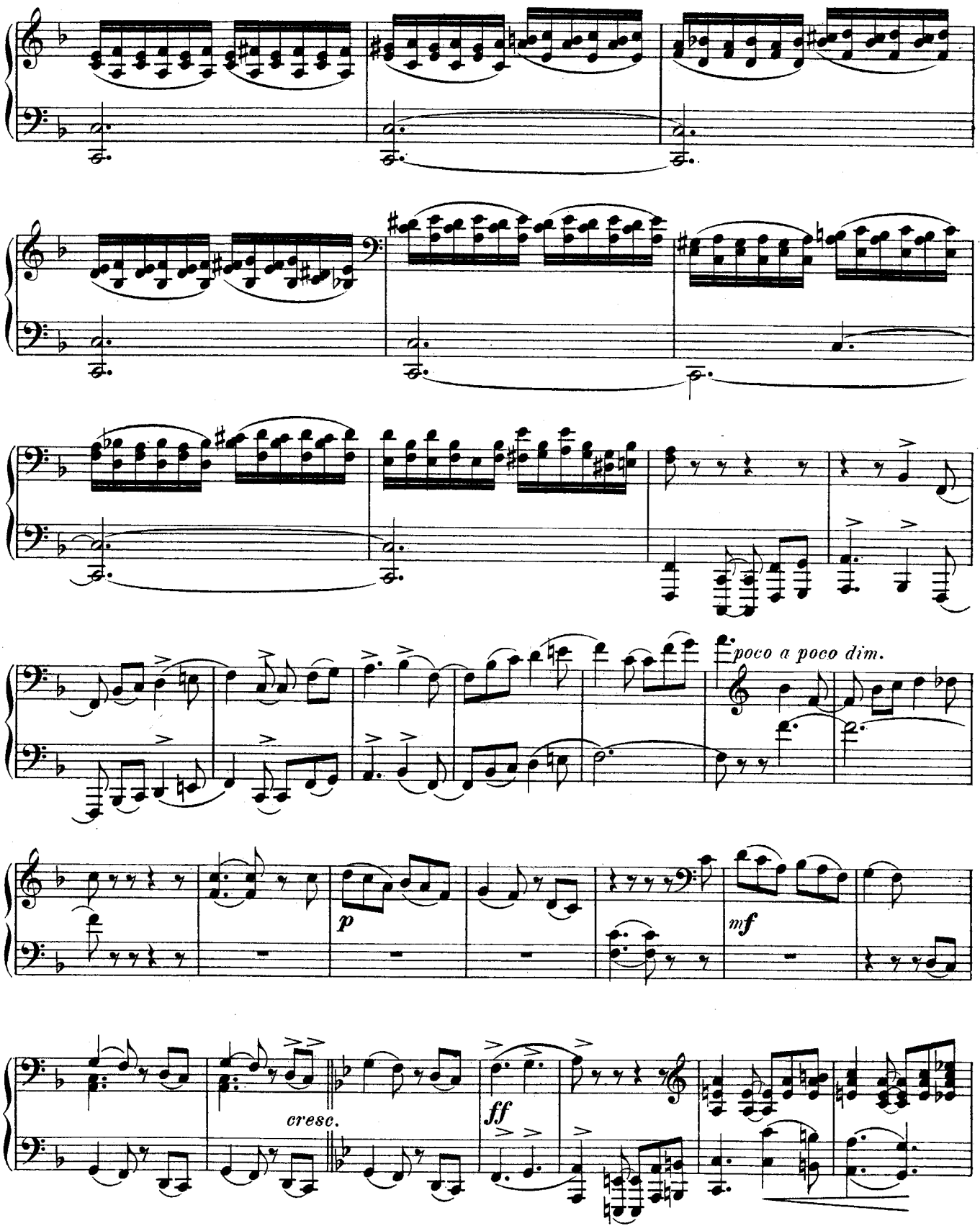

p
sf
poco a poco dim.
p
pp
a tempo
pp
rit.
pp
mf
1
p
p
p
p

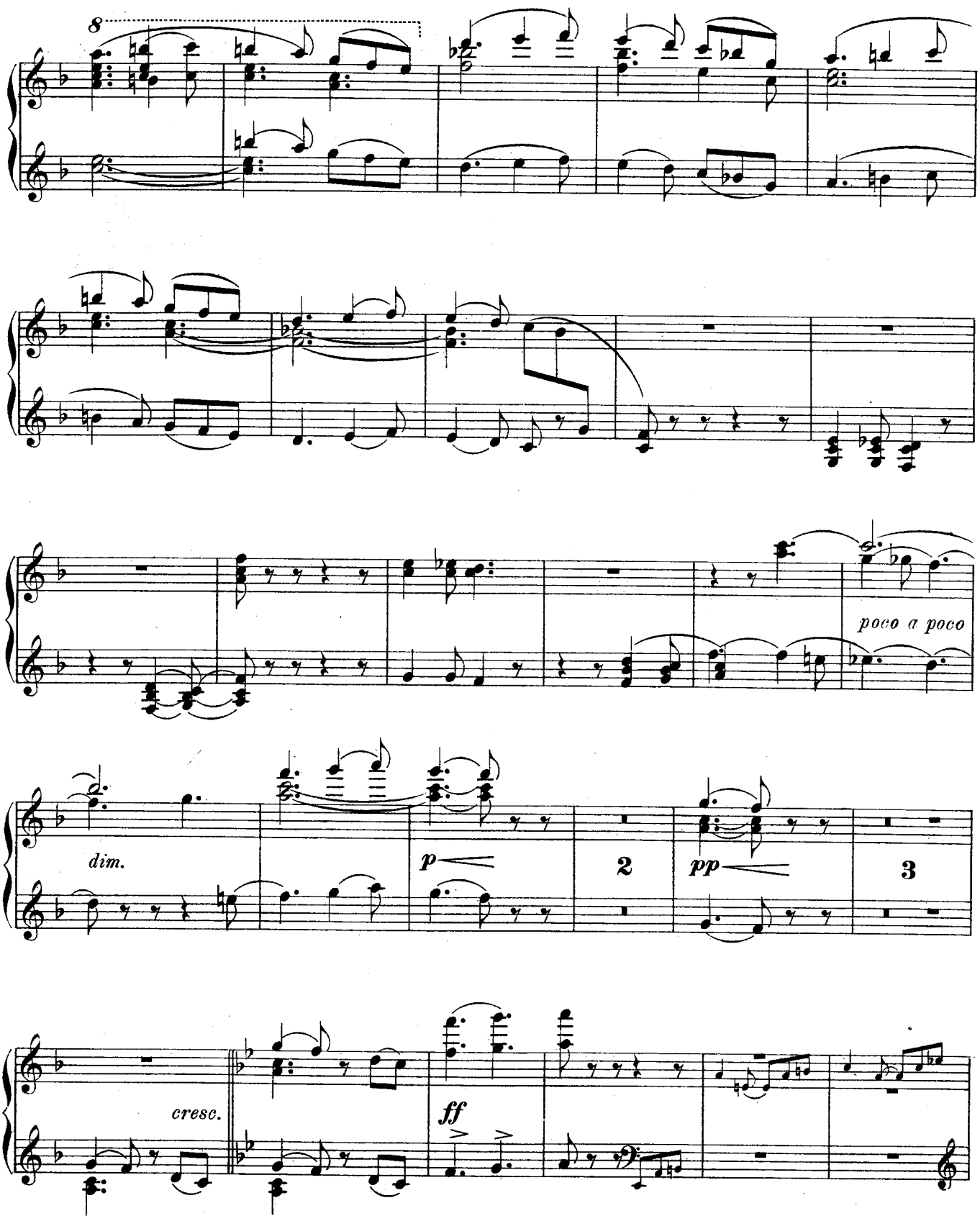

p
mf
p
1
rit.
a tempo
pp
f
p
p
p
pp
p

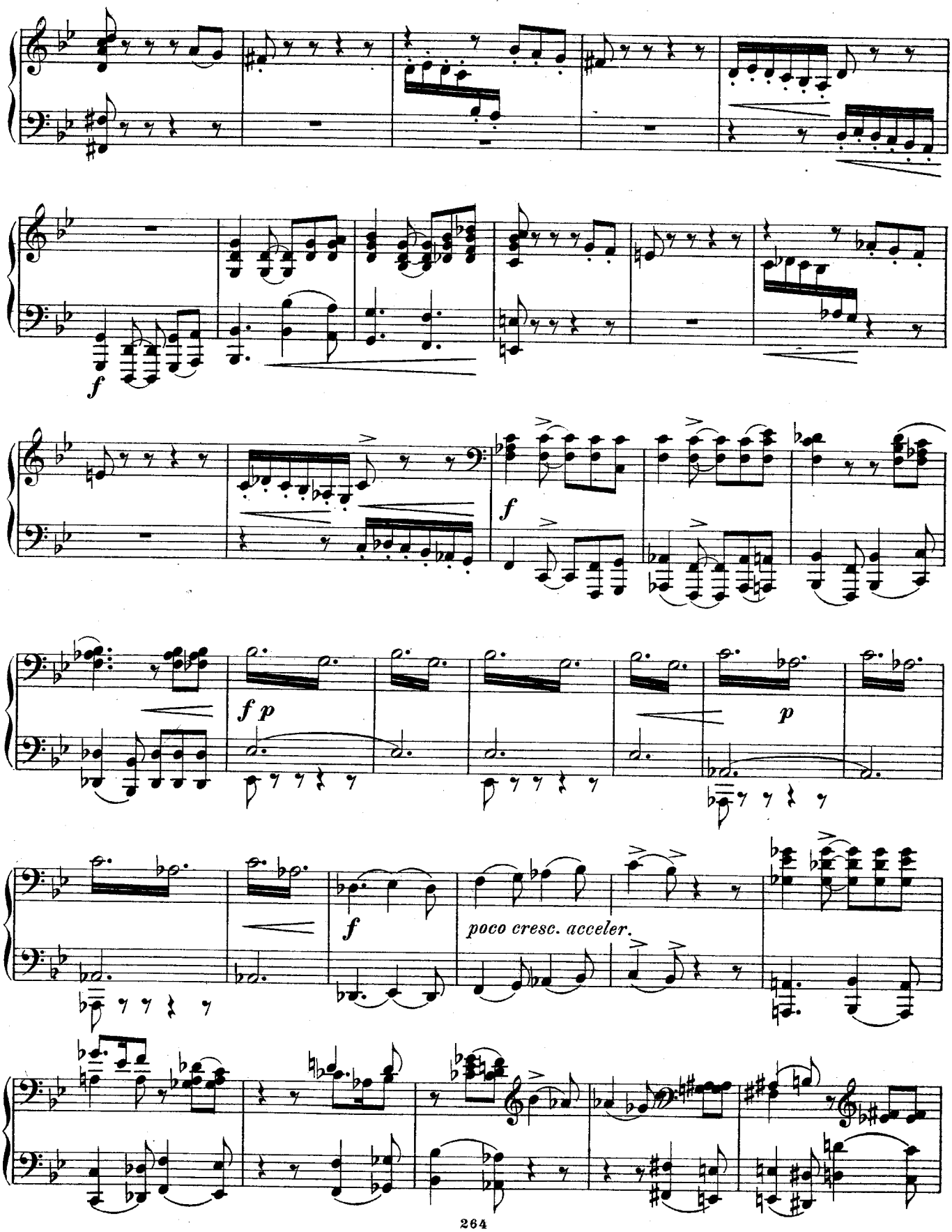
SECONDO.

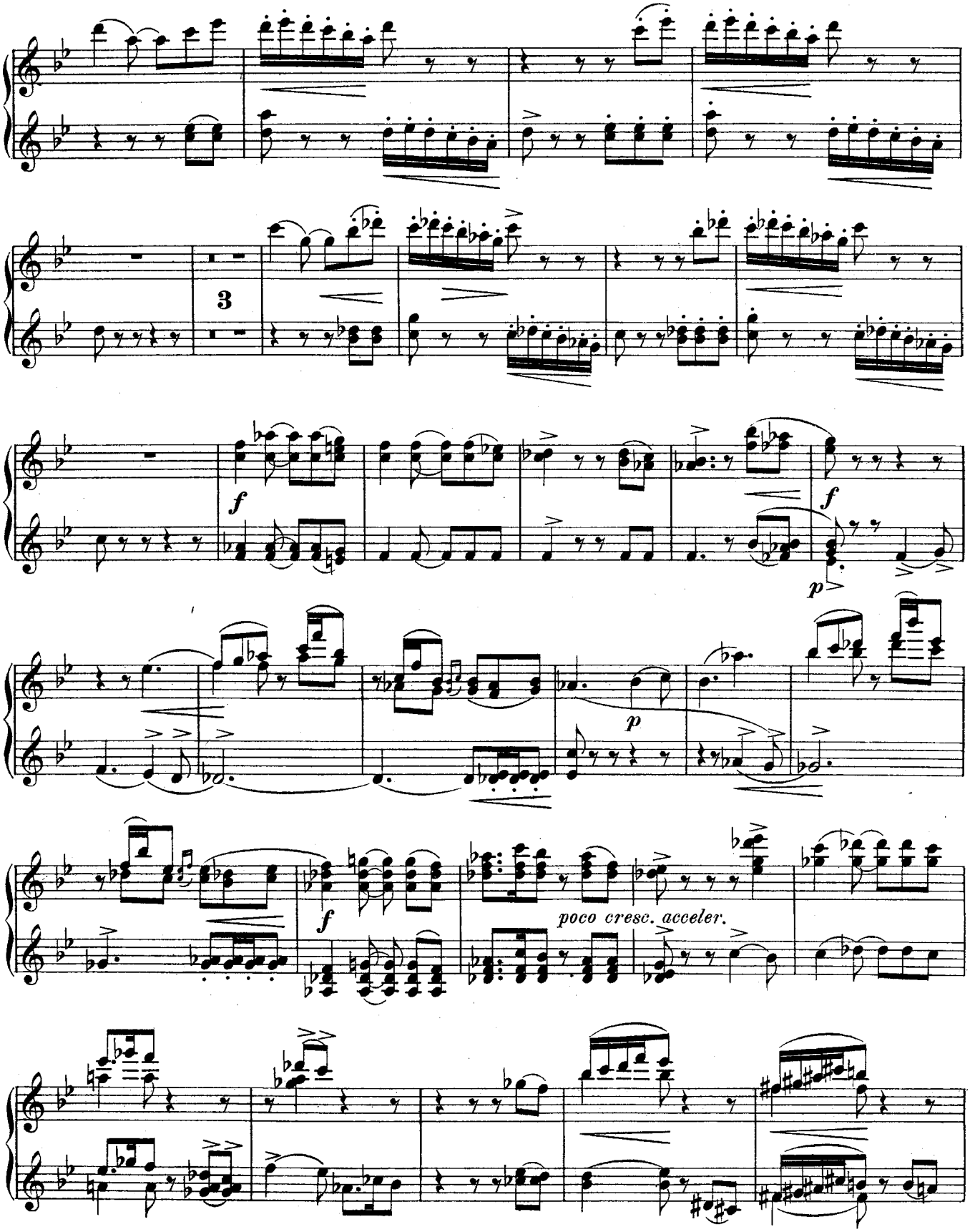


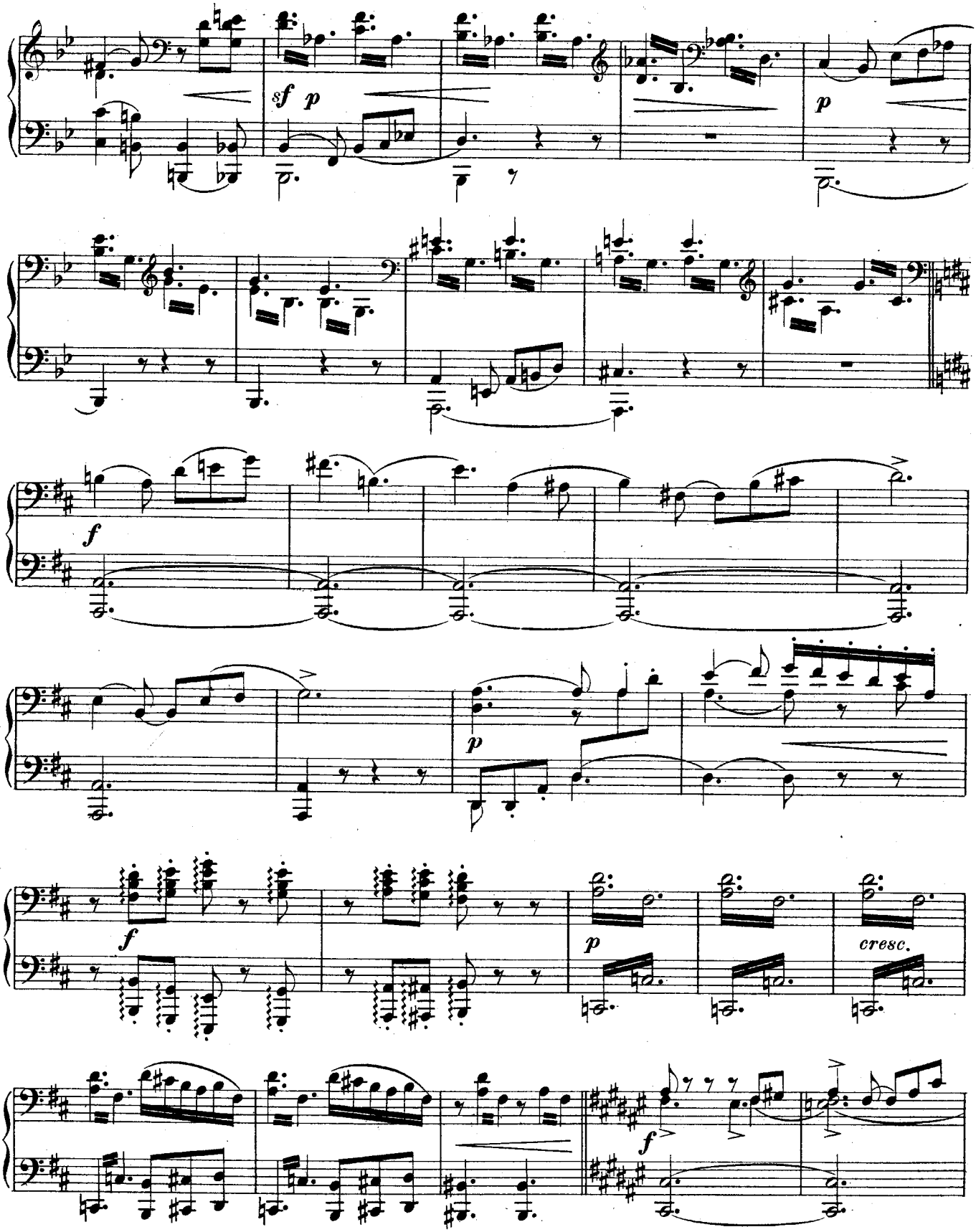

p
mf
p
mf
p
f
poco a poco acceler. cresc.

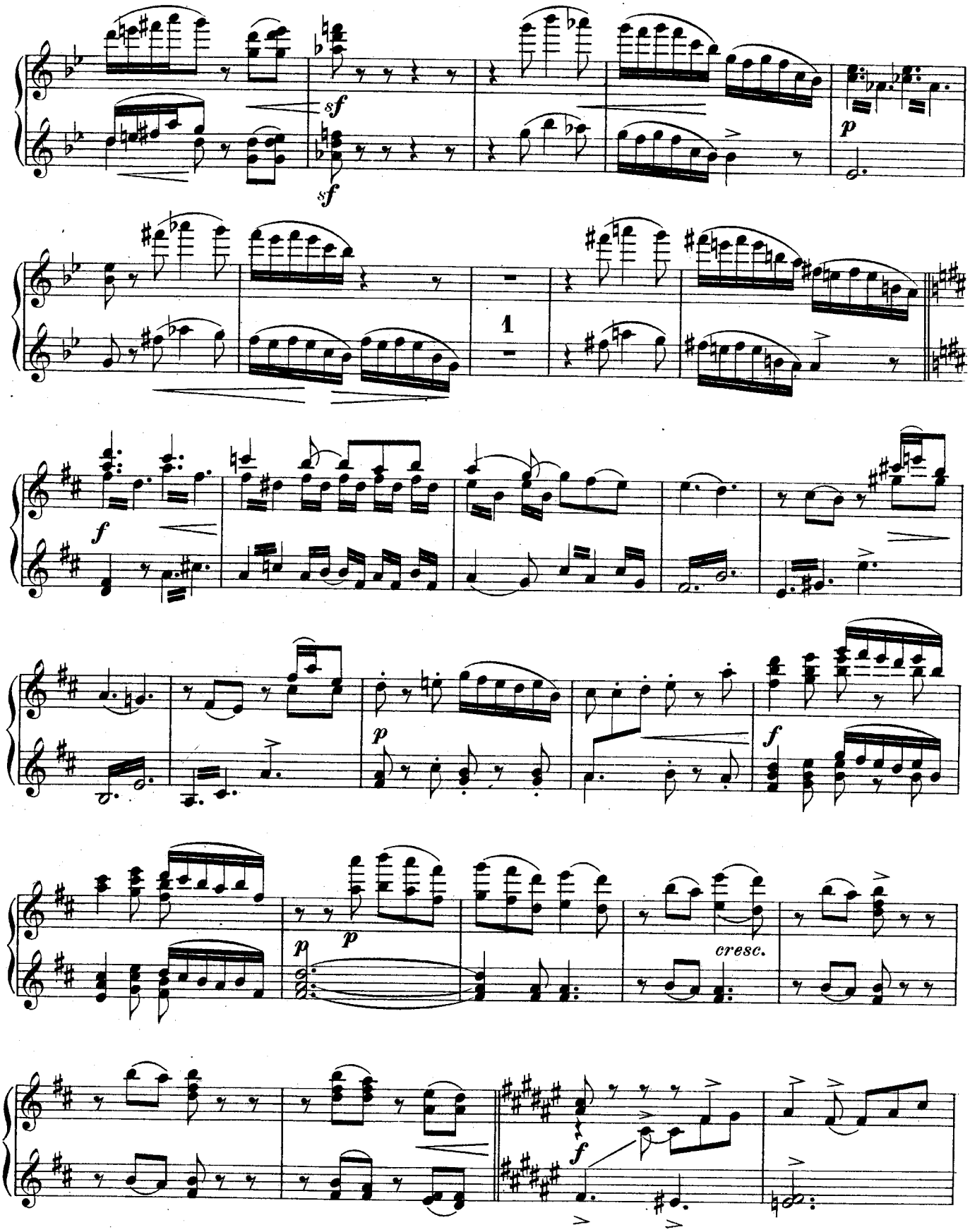

poco a poco dim.
p
mf
cresc.
ff

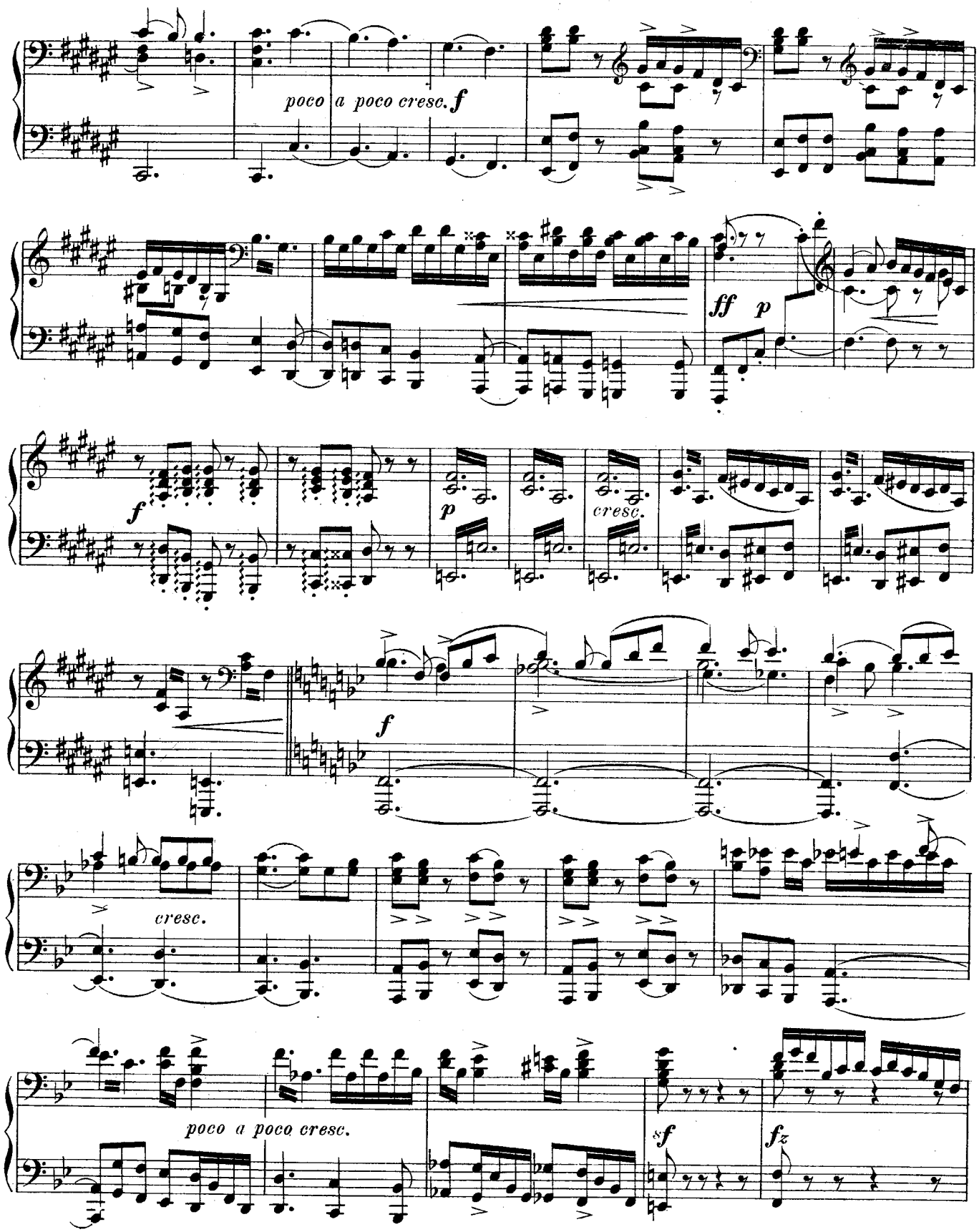

8
poco a poco
dim.
p
2
pp
3
cresc.
ff

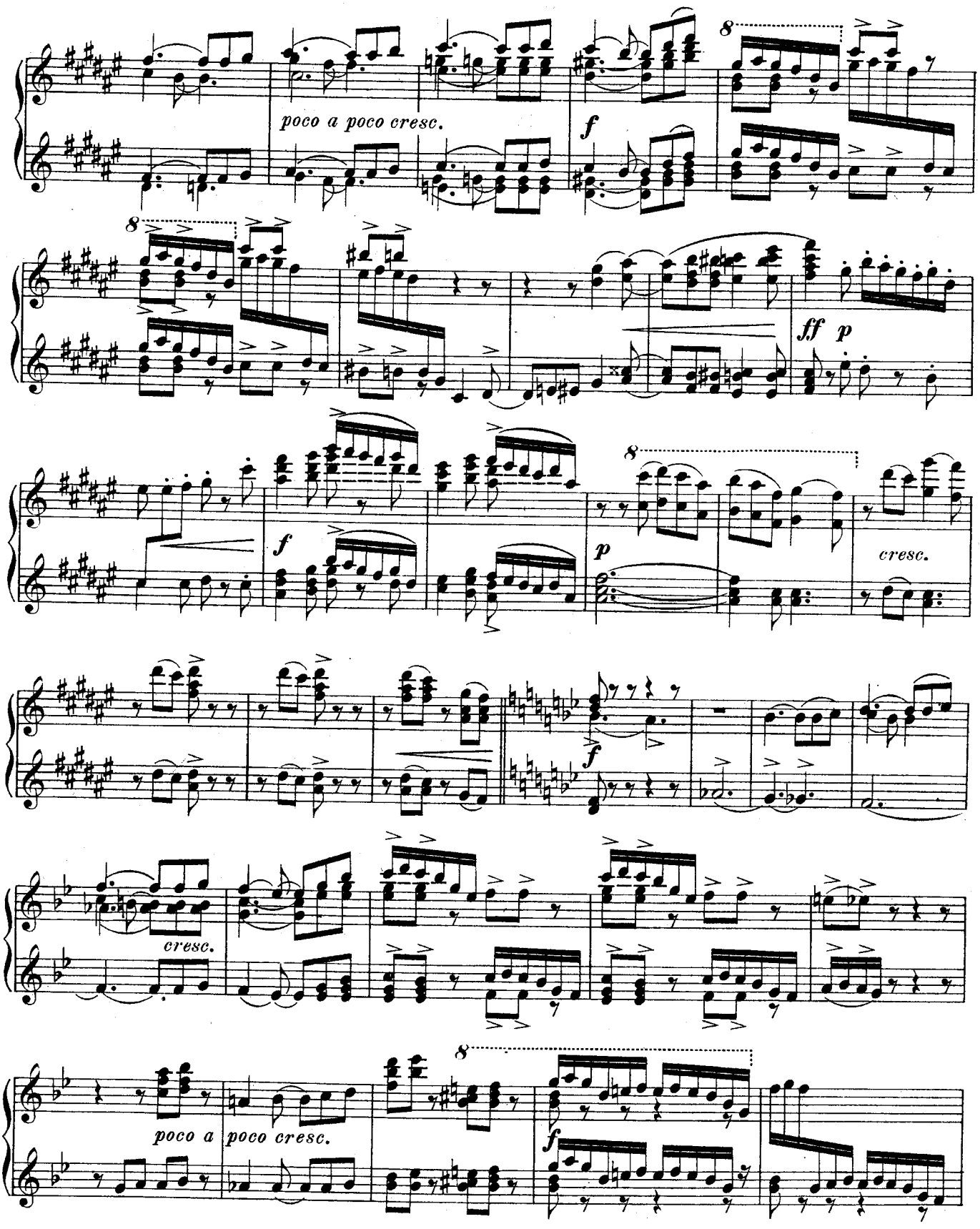

f
f
f p
p
f
poco cresc. acceler.

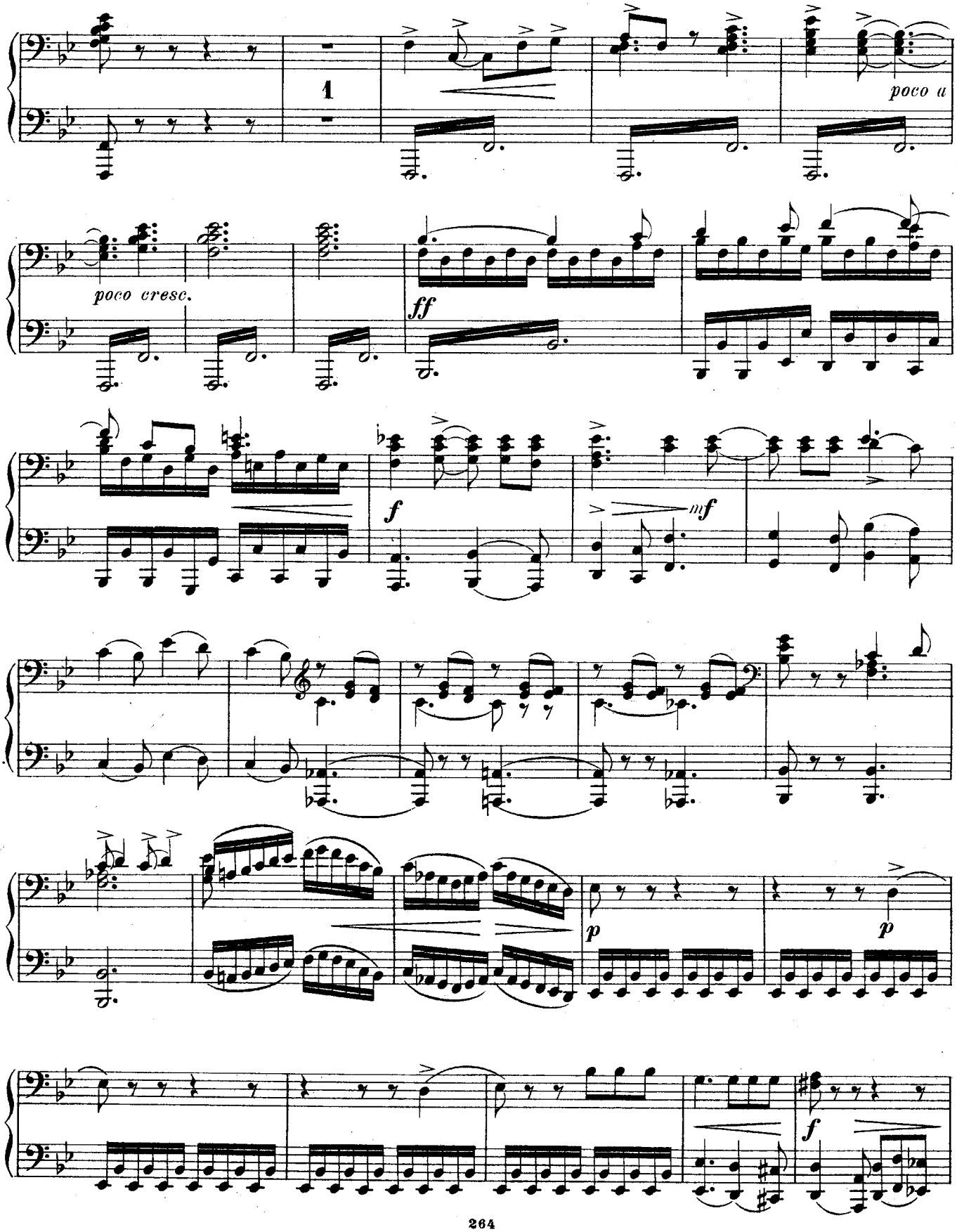

3
f
p
f
p
f
poco cresc. acceler.

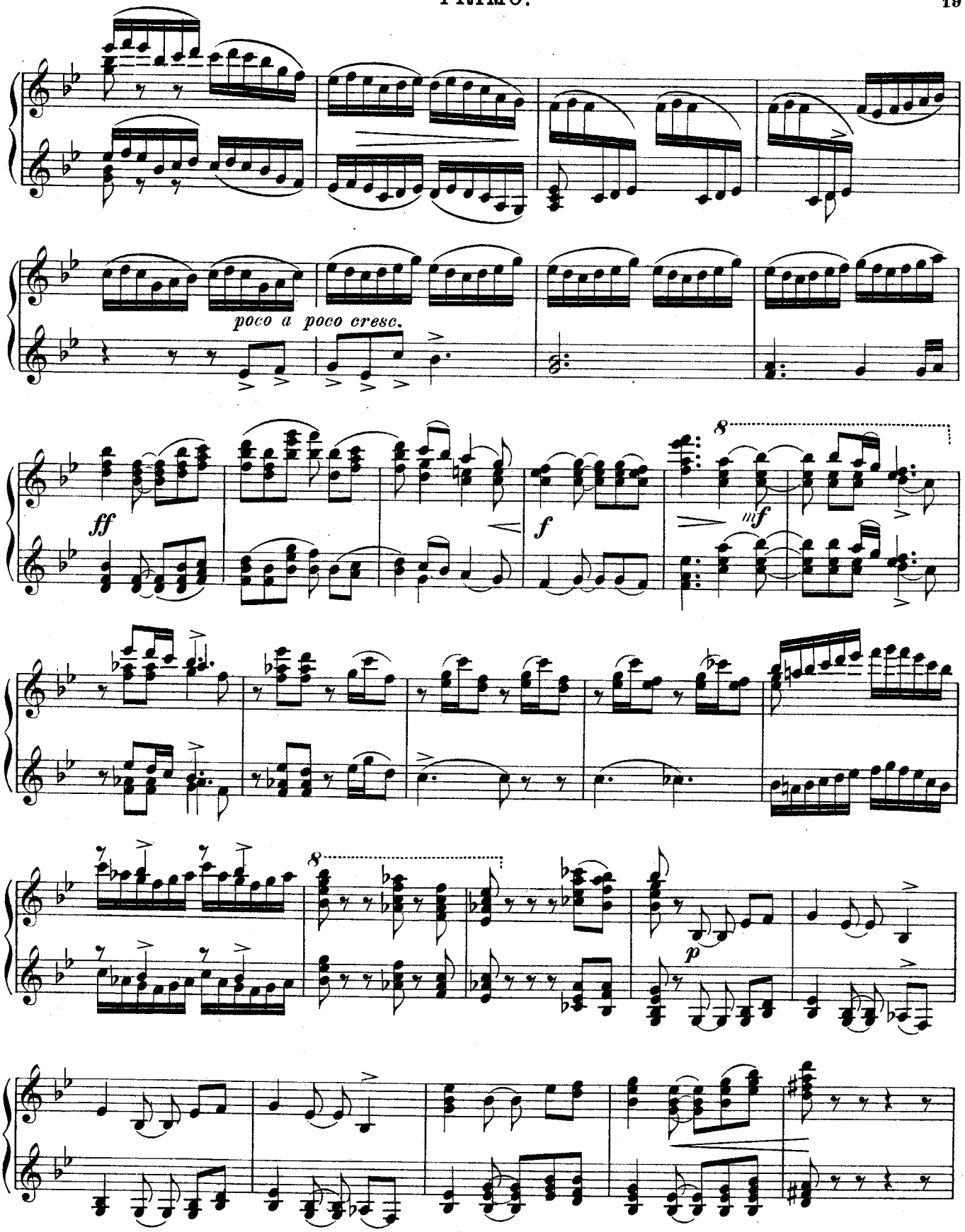

sf p
p
f
p
f
p
cresc.
f


sf
sf
p
1
f
p
f
p
p
cresc.
f

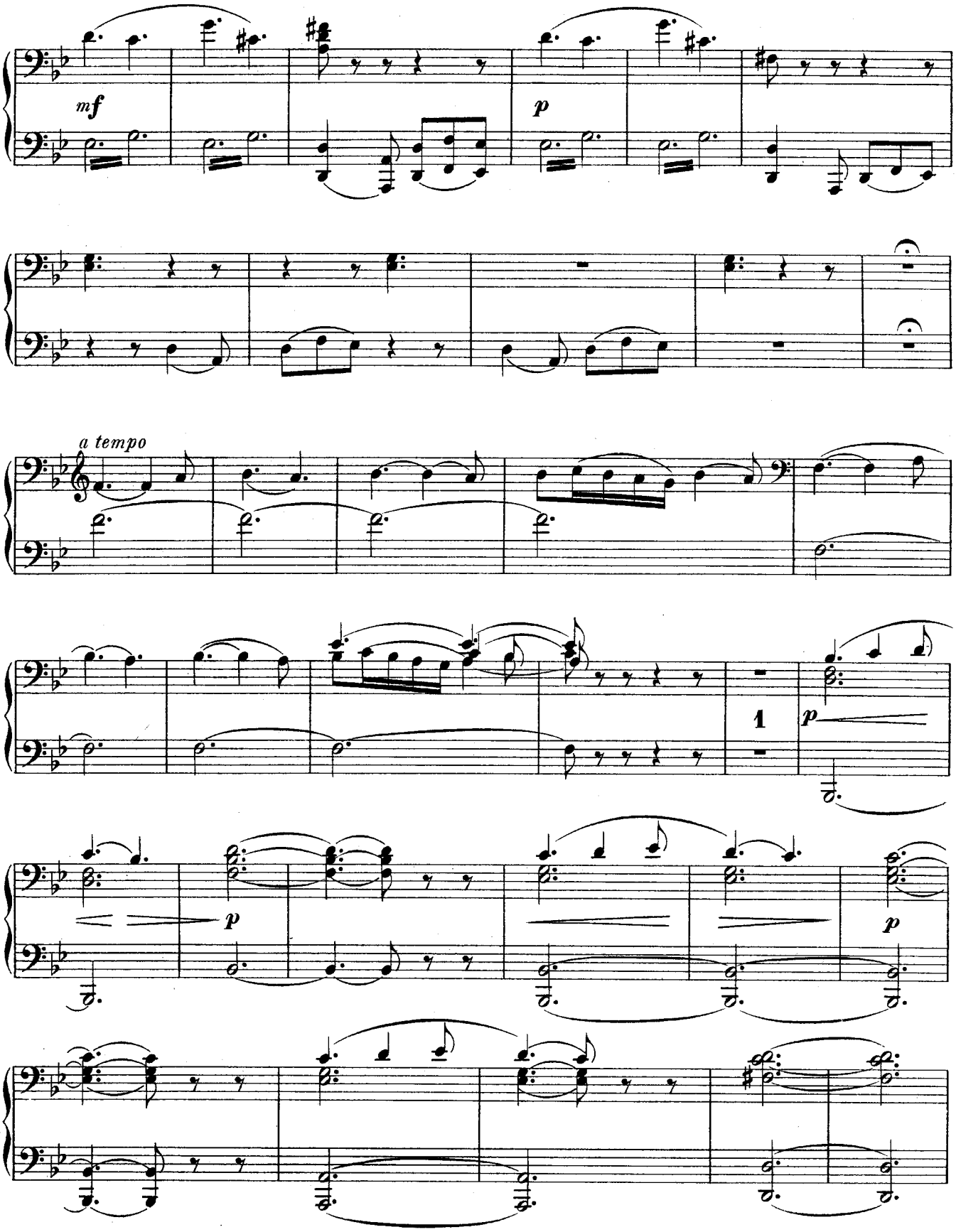

poco a poco cresc.
f
ff
p
f
p
cresc.
f
cresc.
poco a poco cresc.
sf
fz

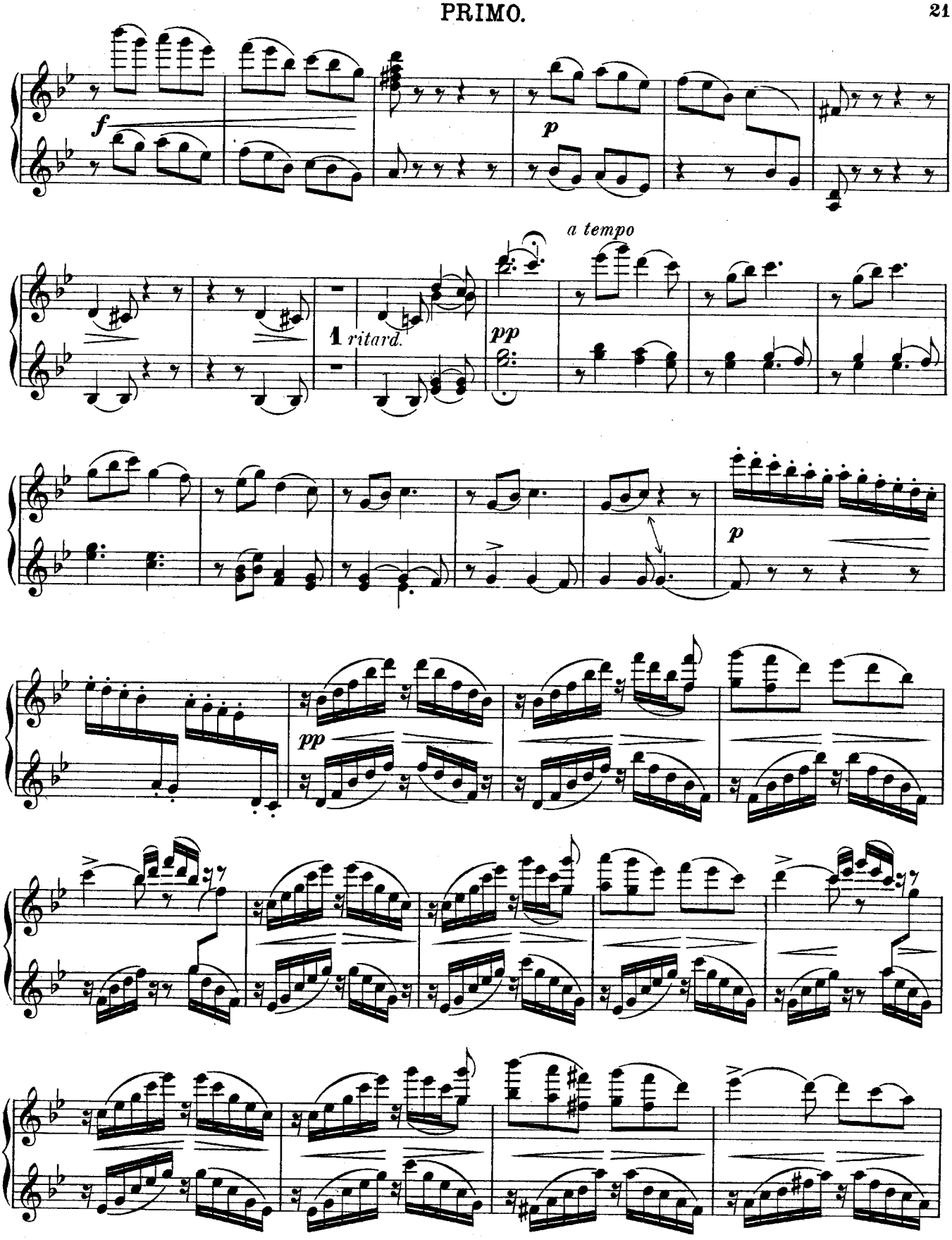

poco a poco cresc.
f
8
8
ff
p
f
8
p
cresc.
f
cresc.
poco a
poco cresc.
8
f


1
poco a
poco cresc.
ff
f
mf
p
p
f

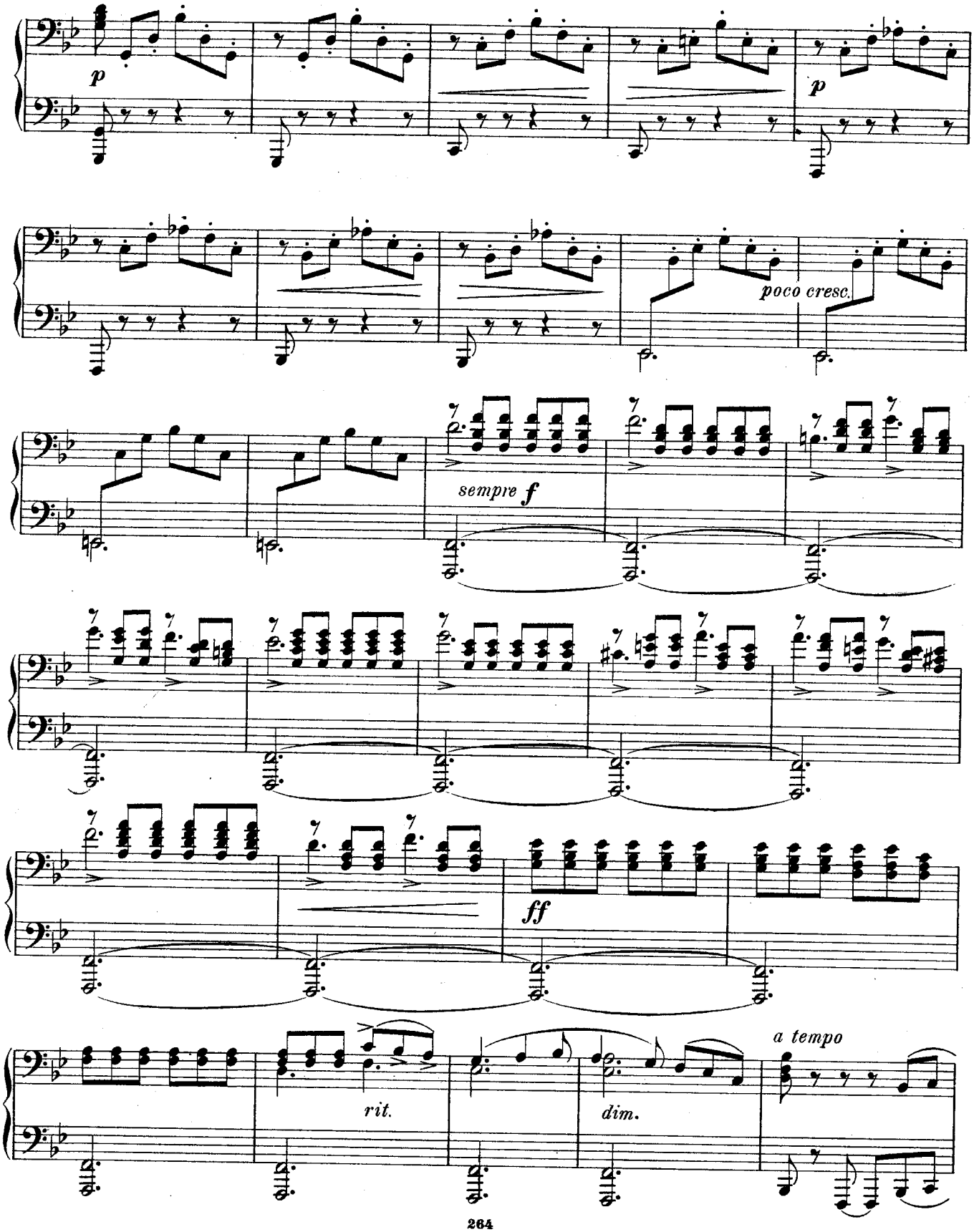

poco a poco cresc.
ff
f
mf
8
8
p

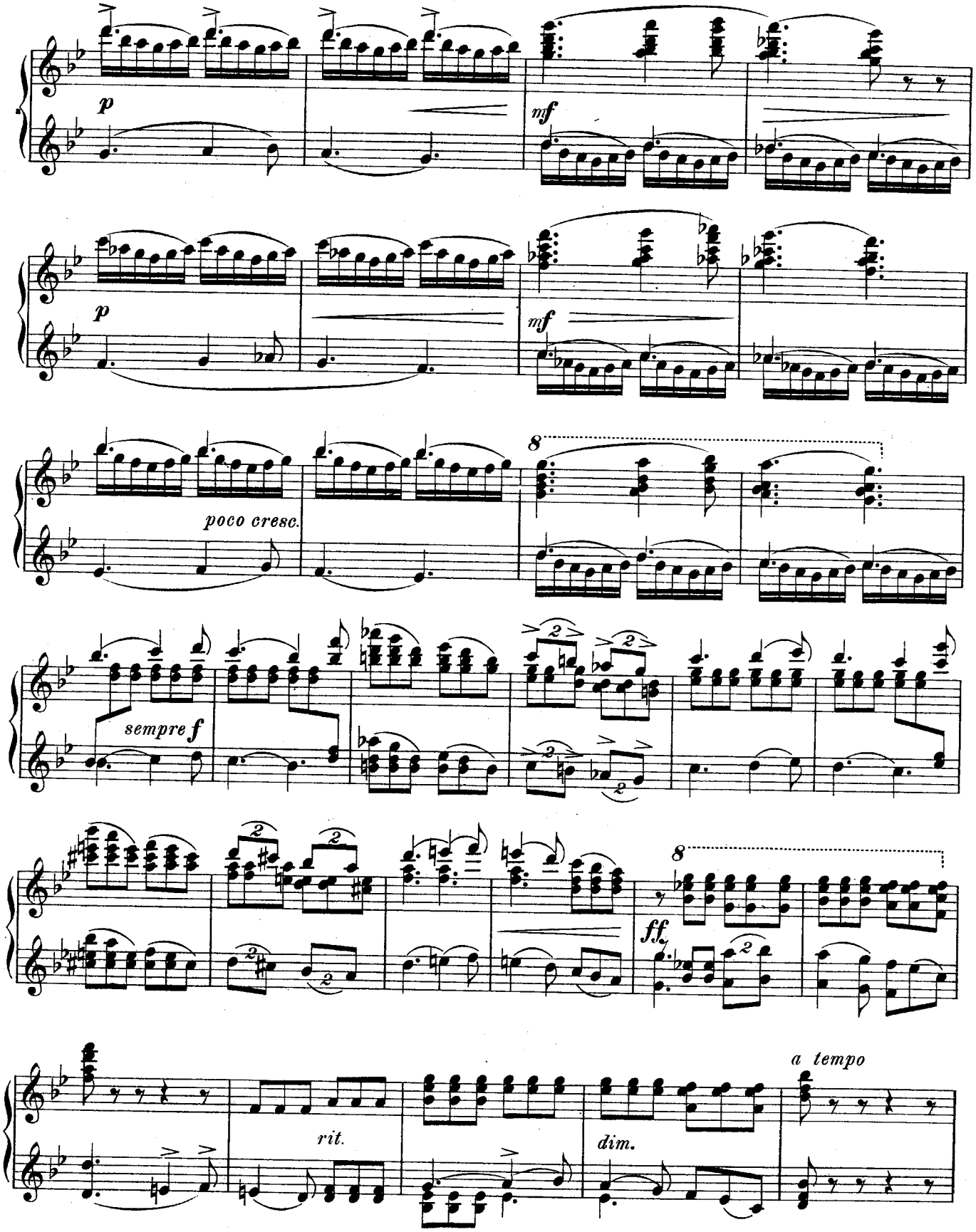
SECONDO.



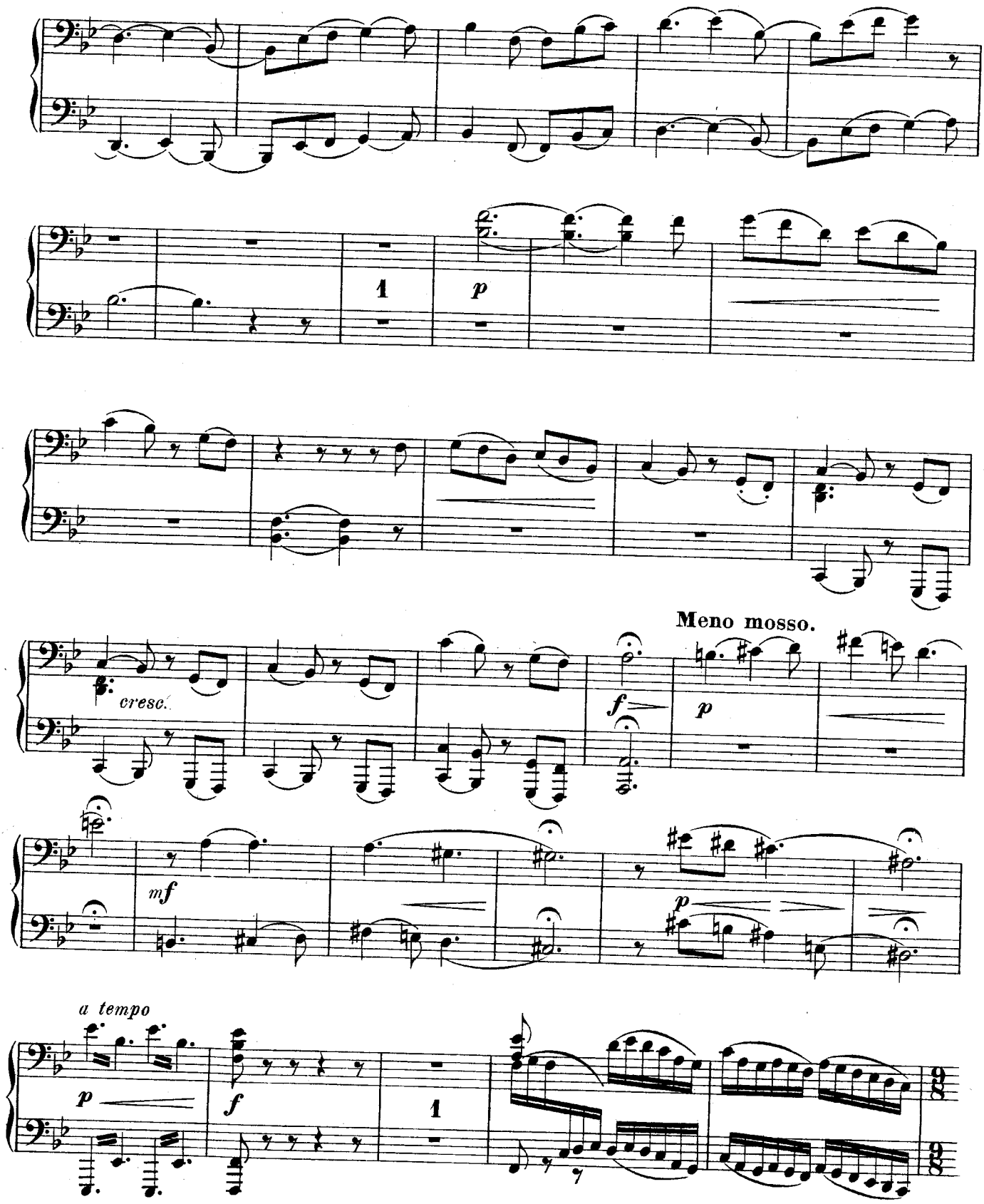

f
p
a tempo
1 ritard.
pp
p
pp
p

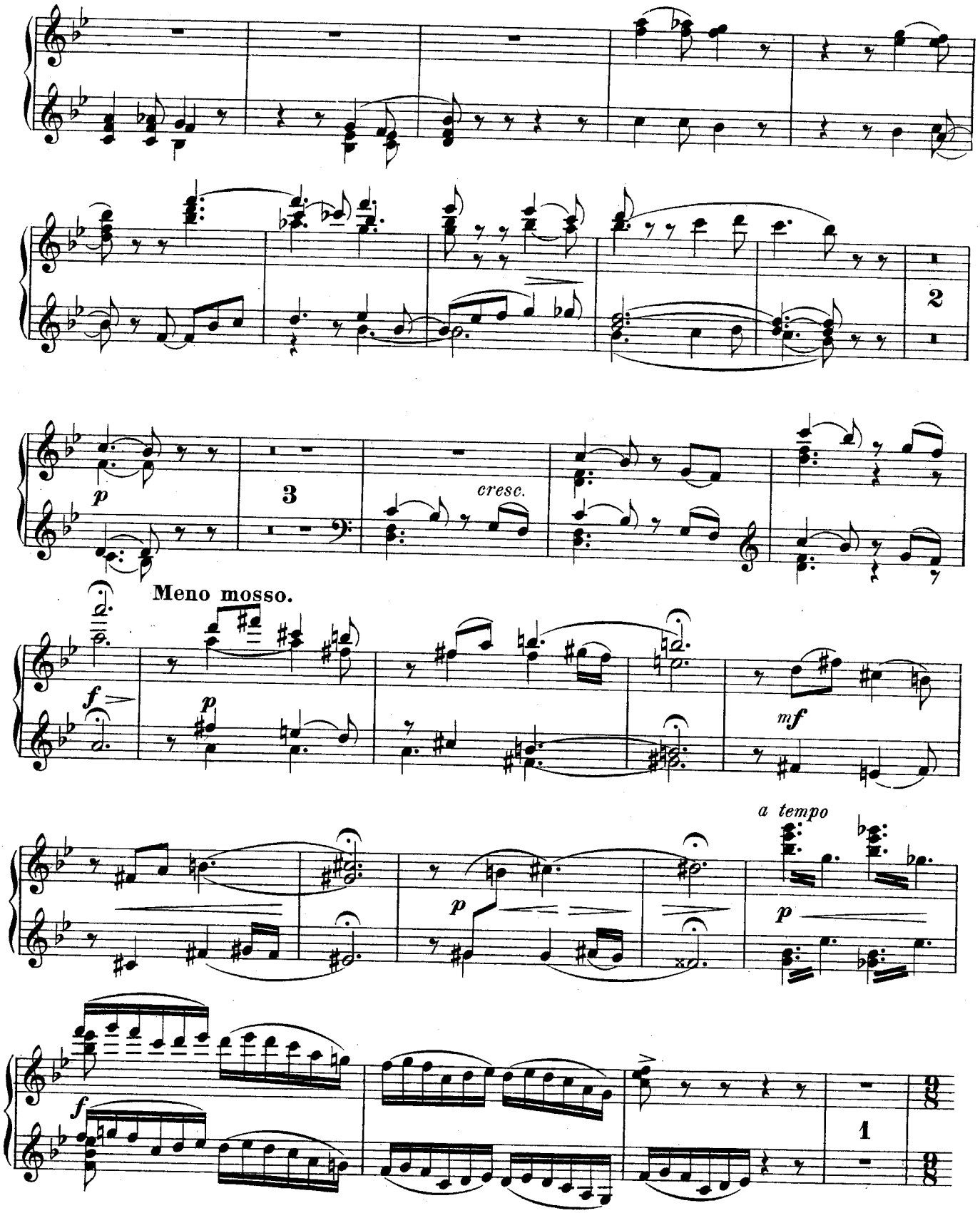
SECONDO.



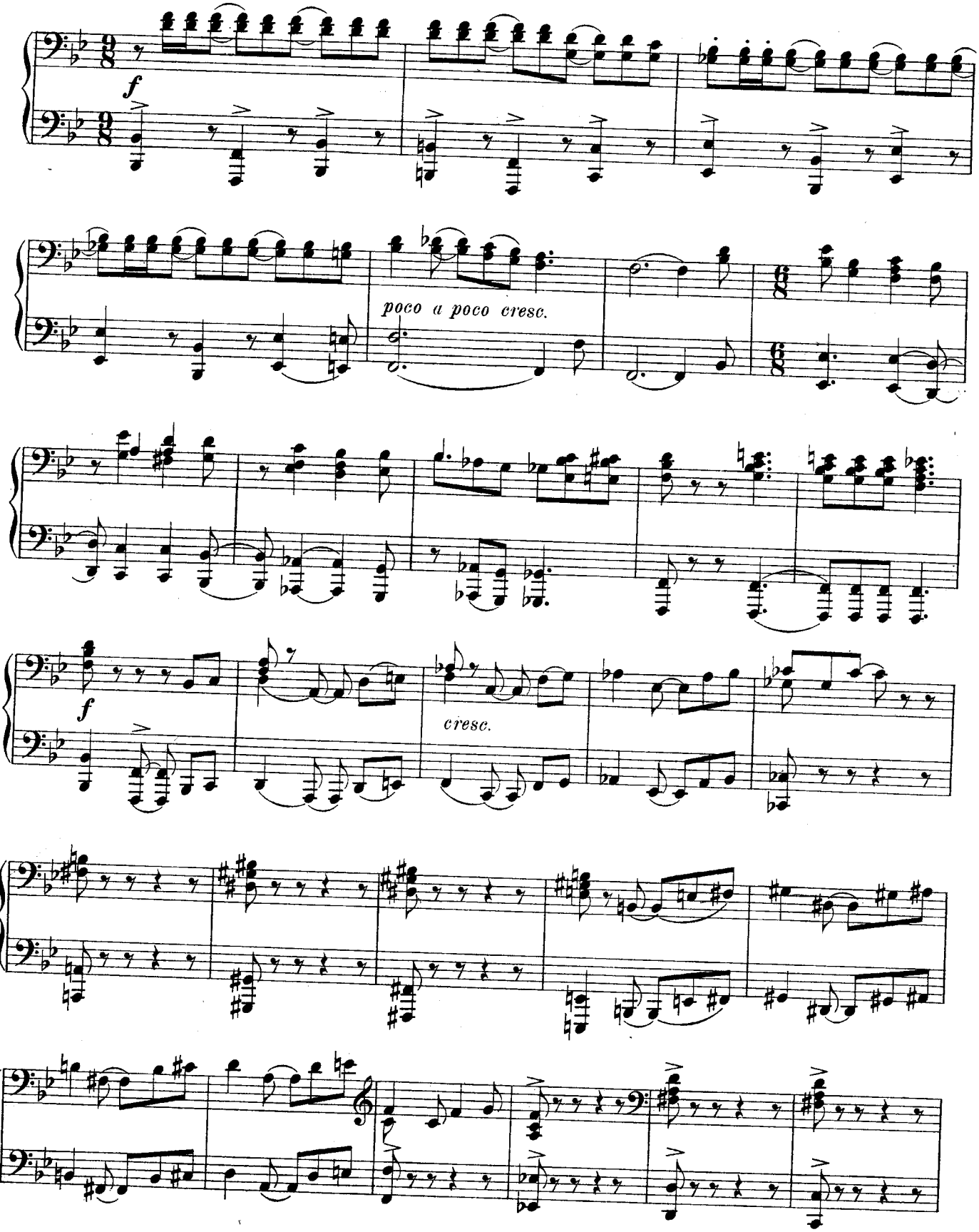

p
mf
p
mf
poco cresc.
8
sempre f
ff
8
rit.
dim.
a tempo

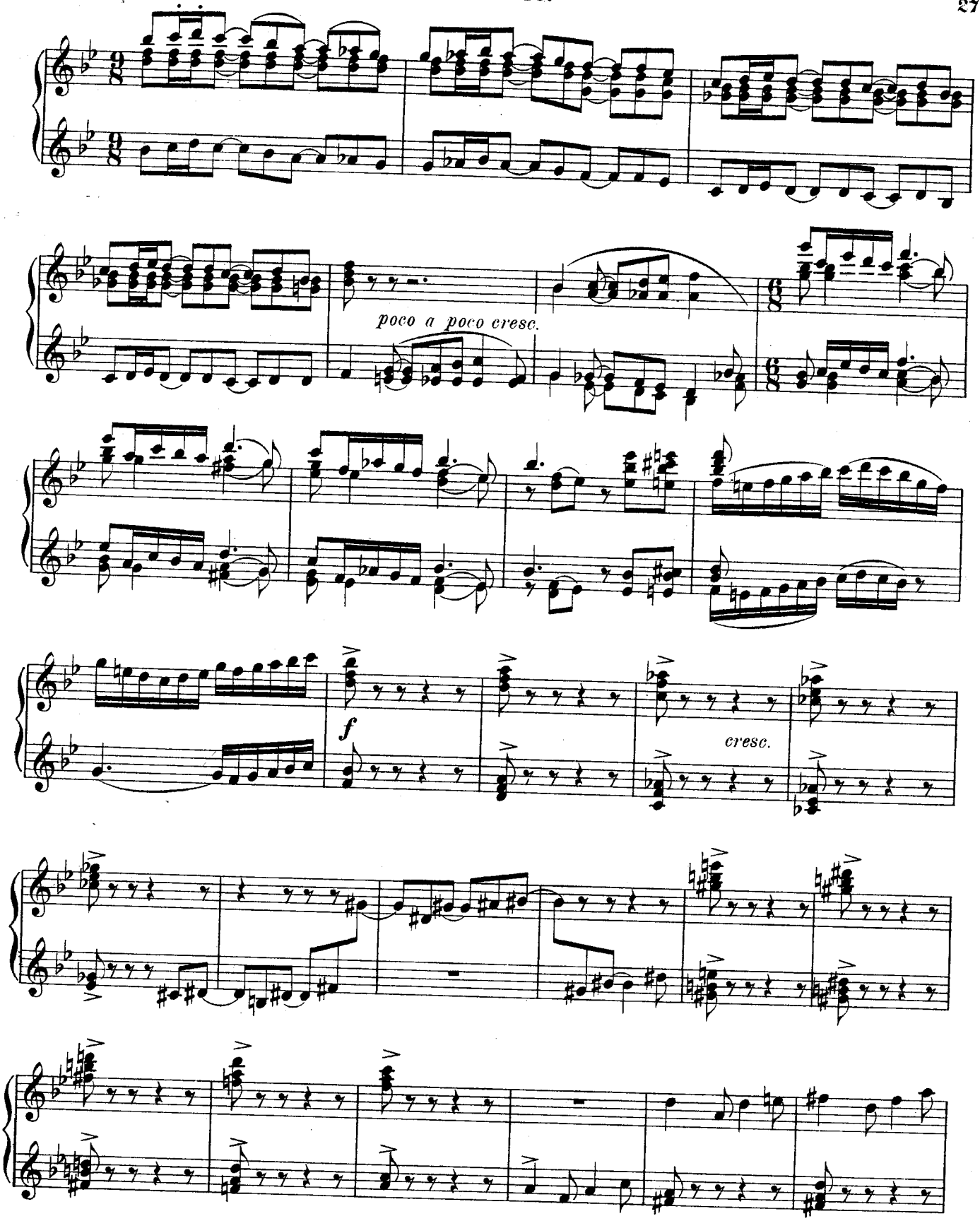
SECONDO.



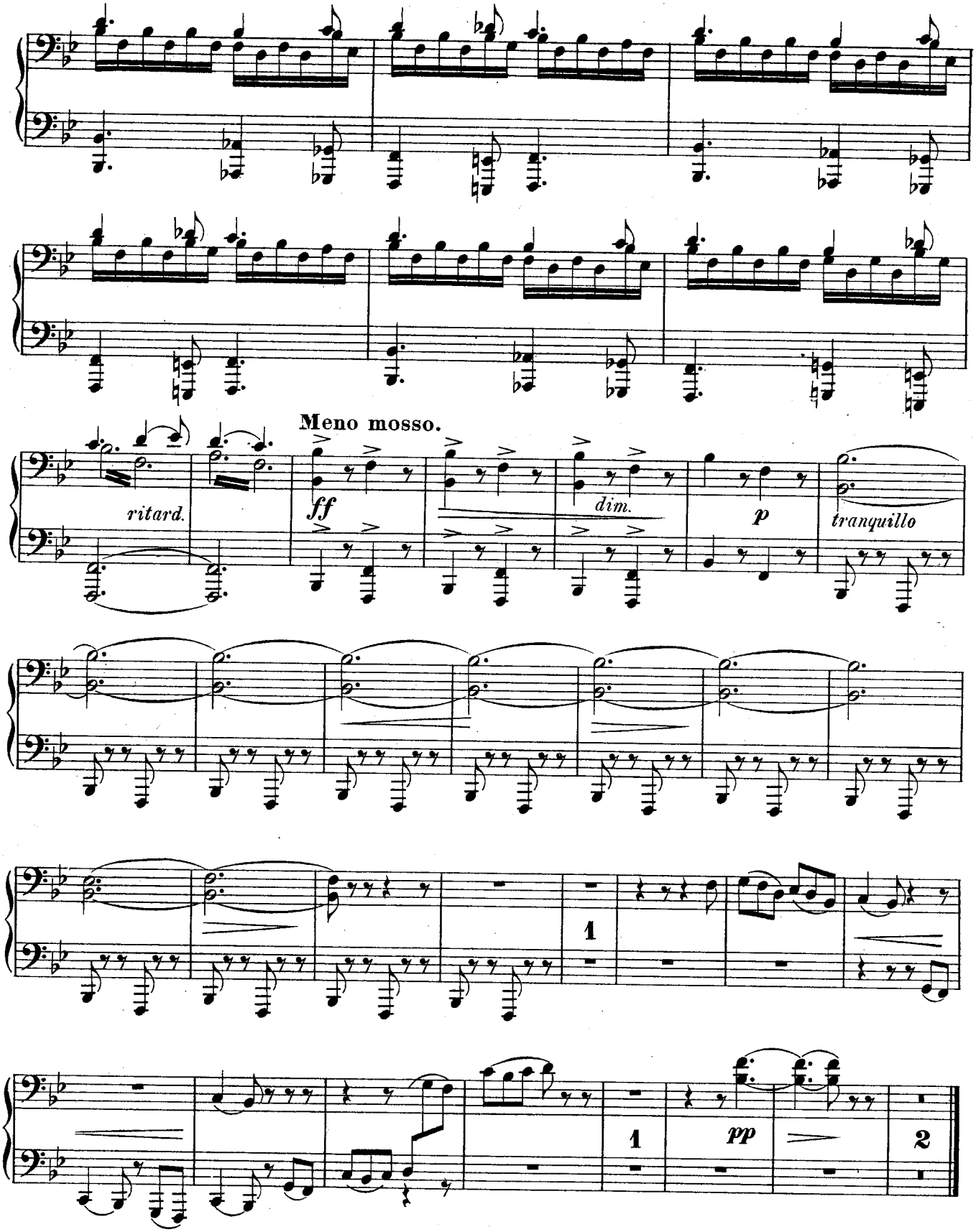

2
p
3
cresc.
Meno mosso.
f
p
mf
a tempo
p
p
f
1

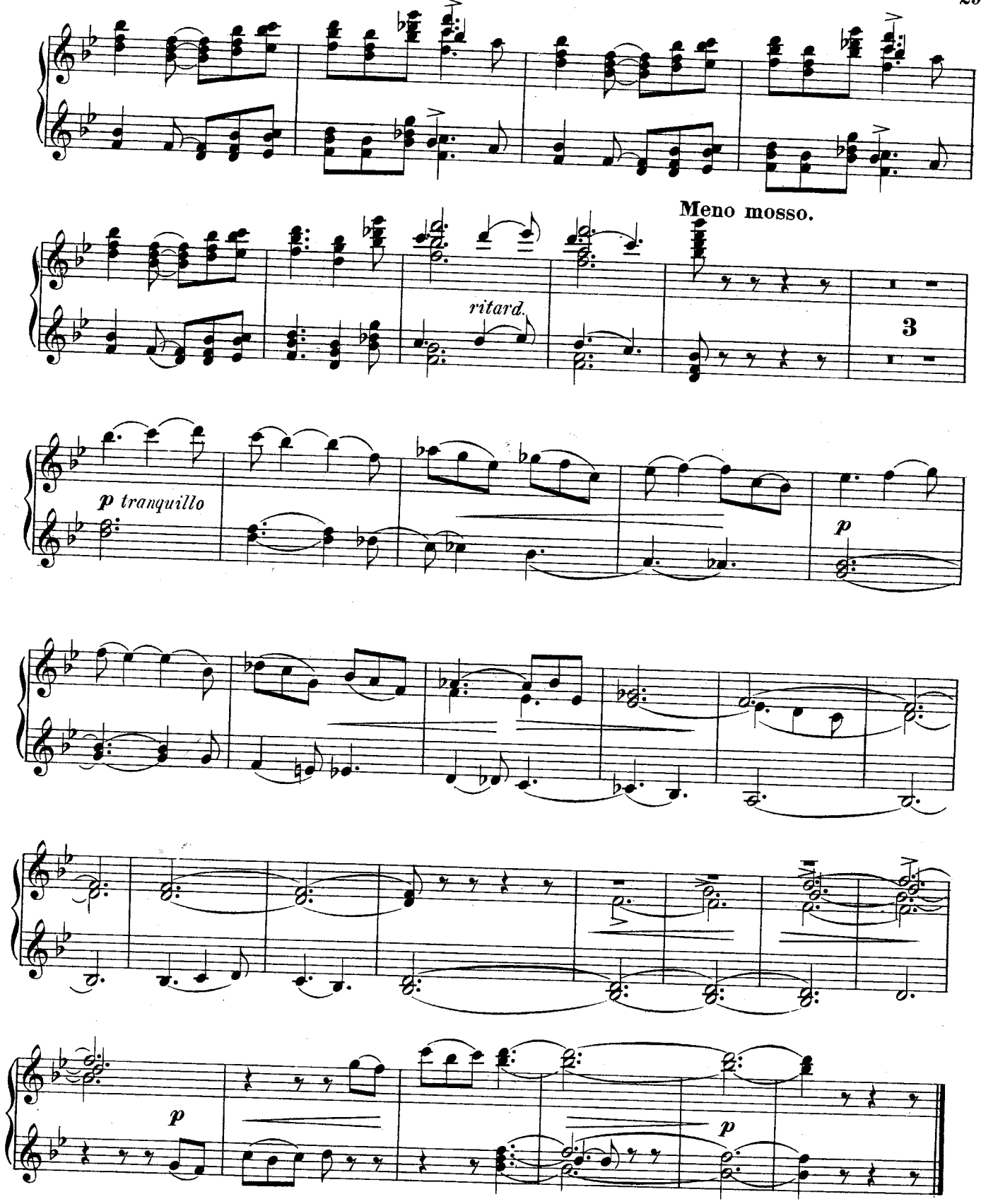
SECONDO.




poco a poco cresc.
f
cresc.

SECONDO.




Meno mosso.
ritard.
3
p tranquillo
p
p
p